

شأننا

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



الشهوس الثلجية
ليك أوريان



صورة لطائر التورس وقت الاصيل .

ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات:

في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٦٦٩٠ - بيروت - لبنان

سعر النسخة:

ج.م.ع	٤٠٠	مليماً	٣٠٠	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	٢٠٠	قرشاً	٣٠٠	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٥٠	قرشاً	٣	دب	٣	درهم
الأردن	٢٠٠	فلساً	٣	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	السعودية	٣	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة موبيسرية - جنيف

في كوخه الجليدي ، سمع «بادي» صوت سهيل جواده
« فيلو » المفروس في الحفرة الجليدية ...

هَذَا "فِيْلُو" ! .. لِابْنِ أُمِّ
تَيْيَا مَا قَدْ عَدْتُ .. !!

هل هذه زنا؟
لا، والآن صفنا
أصواتها.

كان هذا
عذرا من
الجوار - ربما
محمود عمن الذين

من المتحيل أن أذهب الآن، فلا يمكن أن أترك "كاندين" بمفردها...!

وكف الصهيل .. وعزيمه "بارمي" في بيته
نرم مضطرب .. إلى أن طلع الضبح ..

يا للعجب!

آجی۔۔ آیت
زلزلہ "فیما"؟

في كوخه الجليدي ، سمع «بادي» صوت سهيل جواده
« فيلو » المفروس في الحفرة الجليدية ...

ببادی لونج‌وای



لقد مررنا هنا عدة مرات لئلا يقل عن
ثلاثين من الجيار! ولقي التي
فعلت "فيلو" ..

جيب أنت
نعم عليه ..

كانت الاسمار متجهة الى الشمال .. وبفضل جحر الجليد ، كانت "باري" و "كاتلين" يتقدمان بسهولة ..



هناك! اهاهي
ذي الجيار!!

وكان لقلعه يساوس "باري" .. إذا
كانه الأمر يتعلم بهنود ، فيكون من
الصعب استعادة "فيلو" .. وعند
سخر في غابة صغيرة ..

كانت
لداً تر لهنود ؟!



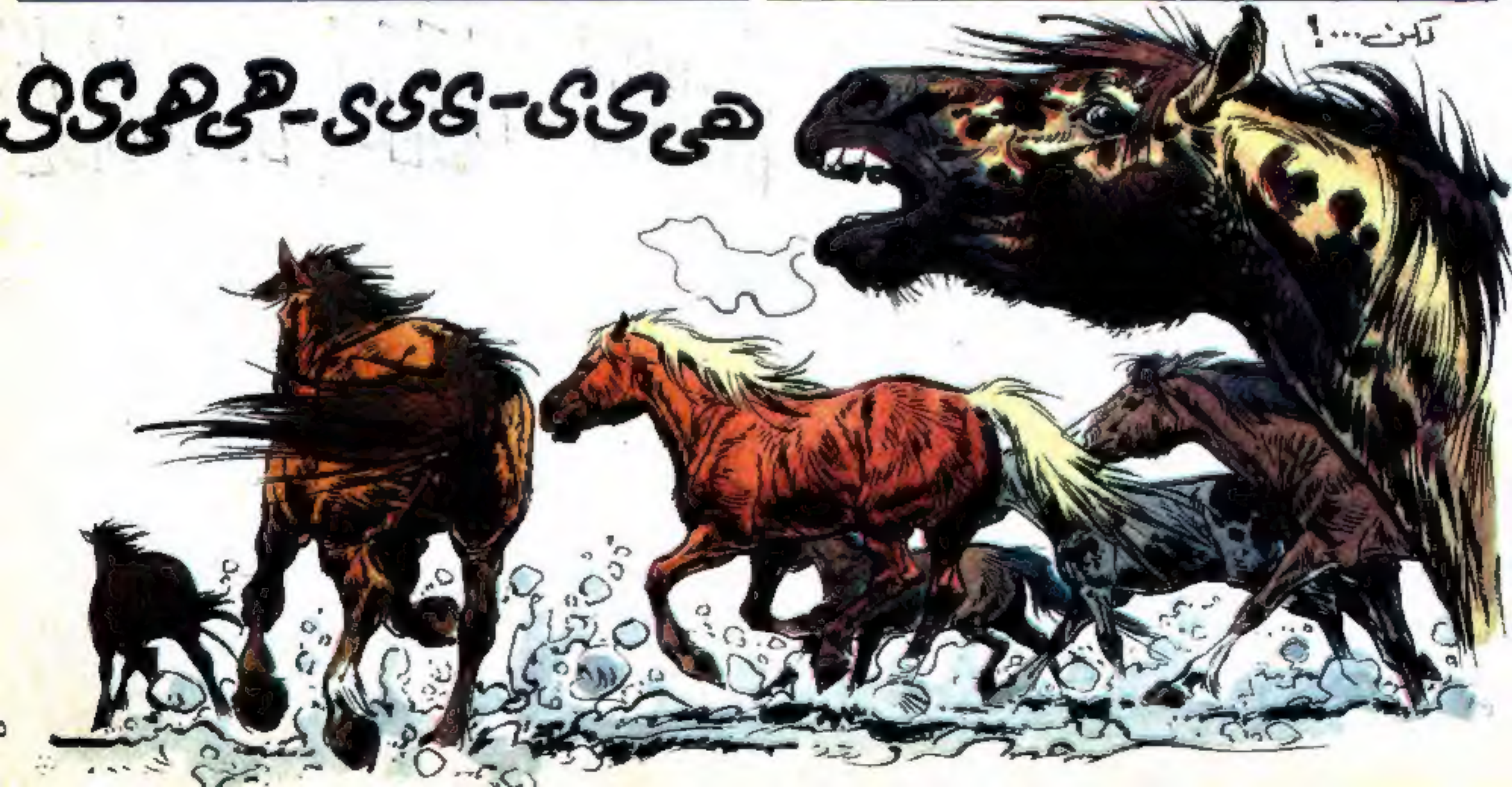
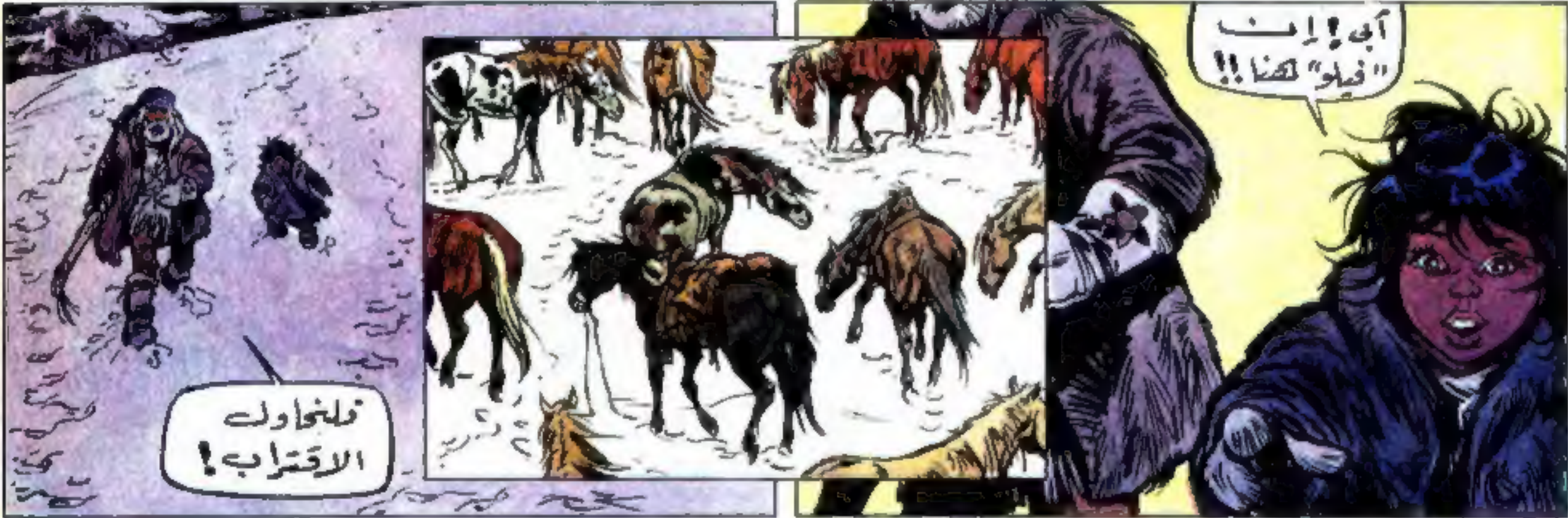


الرسم: دريب

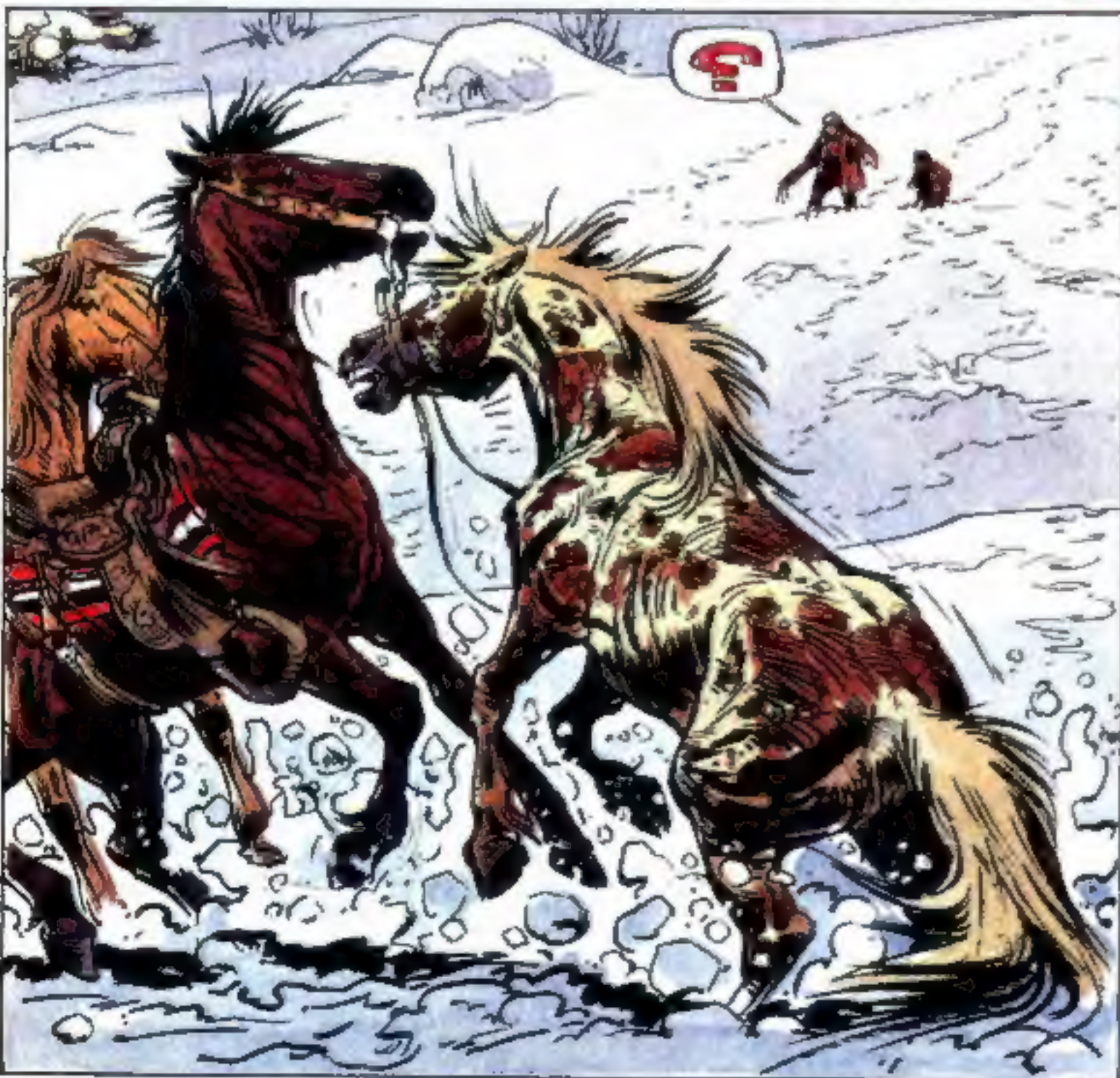
شتاء الجياد



جبار برية!.. كهنا، وفي لشتار!.. كان عند لها يقتر ب من لشتارين
وكانت "نقيب" بجوارها في الجليد، عن بعض الأعشاب لتقنات بها..



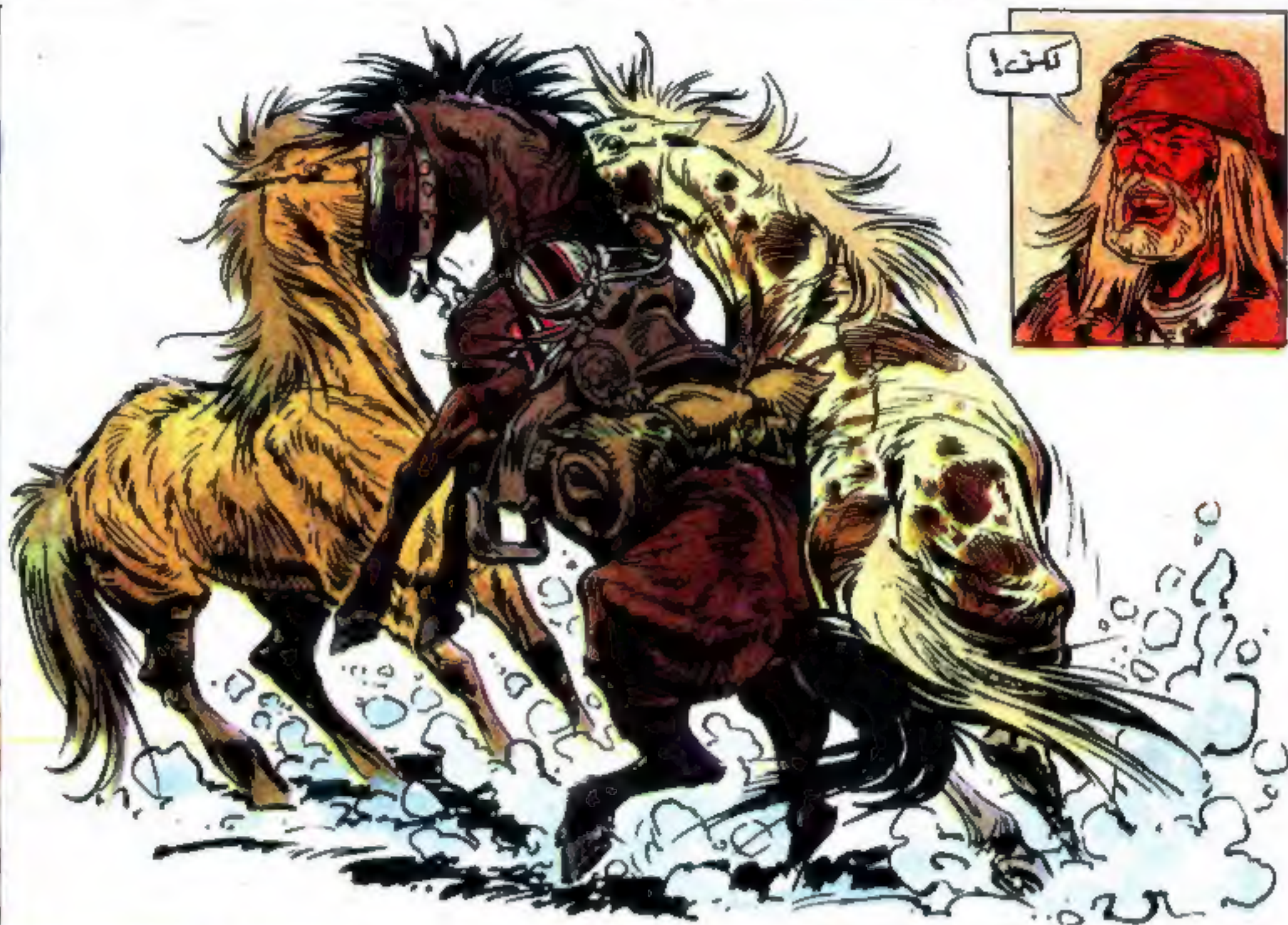
ببادی لونج‌وای





الرمام: دريب

شتاء الجياد



ليل أوربان

استحوذ «أرجوس» على مفكرة الدكتور «كالا» التي تحتوي على الحسابات التي سمحت له بإنعاش طائر سفينة الفضاء...



لنا نبتج عن آثاركم فرأيناها!
كانه يريد أن يترك لرجل الذي عرفت به
كي يموت في المستشفيات، ثم
اتجه بعد ذلك ناحية جبل...



«أرجوس»؟

كانه قد غرق في مياهه، لكنني
غلبت وعدته به إلى إساطي، حيث
بقي فترة رهايع الموت. وهذا هو سبب
عدم لقائنا بكم على القر...

لهذا شيء غريب بالفعل! إن
الشيء لم تكن له أنه ضحايا...
هل تجاؤلوا أيضًا؟...



بل أظن من ذلك! أنا وأنت من
أنه سيخرج! لكن ما سيحدث بعد
ذلك، هو الذي يخيفني!...



هل تفقدان «أرجوس»
بجانبه أرضا من الكولار؟
وأنه سيفعل؟

«ليل» يجب أن تعرف، فلو
أدرك الطبع الطائر الذي به
«الترانجين» «الأطرس» وخاصة
الرجال البدائيين، فتكون
مأساة!



ولما كنت أعلم منذ
الظلمة الأولى! كان
المحاسب في محله!
لهذا الرجل شرير، فقد
توليت أرا الرجل ليرث على
القرى، في حين سرق من
«أستو» «الأطرس»...



لهذا أصبح... يبدو أن الأحداث
الأخيرة قد أثرت على عقلي!
«كالا» يا له من «أرجوس»! أعقد
هذه أراضيه من الجبال لغير
بأحد!...



أعرف ما يقصده!... أنه تخشى أن يجره
«أرجوس» كولد الأرض من الذين سيعيد
اليوم الحياة علينا، وعلى مكان الأرض،
مستغفد عرفانهم له بالجبل، وبما يستخدم
الكذب...
هو كذلك
لا لشيء!...



ابني أحاول فهم
قصدي...



للأسف! إن الوقت كان متأخرًا،
كان الدكتور «كالا» قد قطع براءة غير
متوقعة، مأساة طويلة، فقد أظهر قوة
احتمال شيرة للدهشة!

التنين الثاني!...
لهذا هو المظان الذي ستشأ فيه
القوة التي ستلبس الرعب
في العالم....

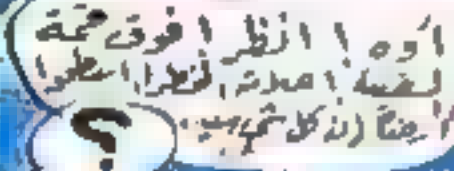
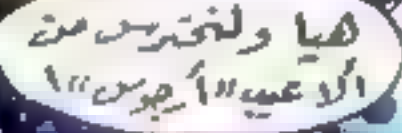
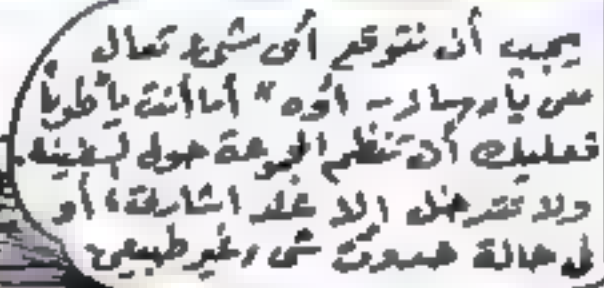
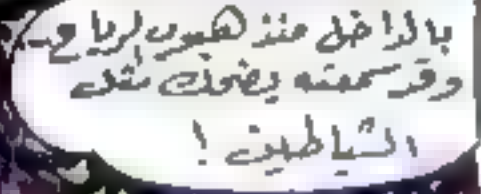
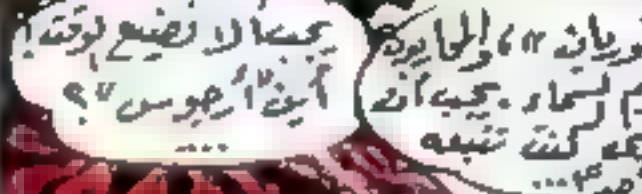
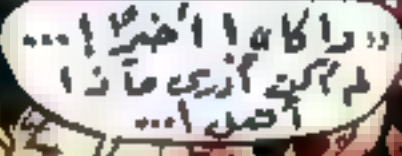
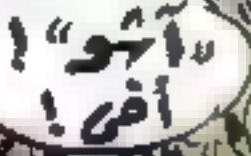
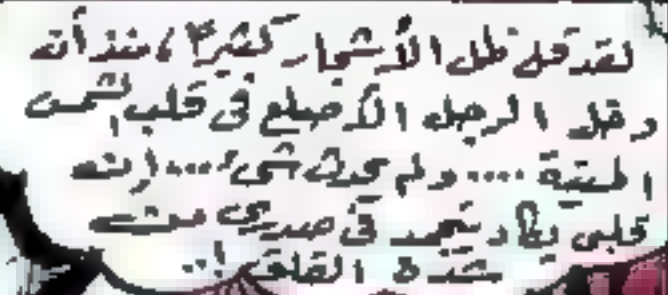
الشموس الثلجية

حوار رسوم: ل. "باب" وجريج



ليلا أوربان





مرتزقة الجو

تطلعت طائرة « فليشر » فاستأنف طريقه متخفيا في زى الحمالين للوصول إلى هدفه ، في صحبة حفيد رئيس الجمهورية ، والميكانيكي اللوى ، عبر إنطاكية « تلين هونان » ...





النص: إيف ديقال
رسم: جيم سيسوند

وبدأت مسيرة طويلة، على السطوح المليئة بالآثارية اليهودية
إلى ذكر سيد بلقاعة الحظيرة، الجنرال "ختر باه تويج".



اعتمد على
ياسيري!..

هذه من أن تلبس
بكلمة عن شخصية
الصين..



وتم تفتيش أحد قاعاتنا... لا بد أنهم
جواسيس في خدمة الحكومة ياسيري!
وقد عثرنا على هذه الرسالة مع
أحدكم!..

جميل.. رسالة من وزارة
الدخلية، إرفقت
الغنية سمائكا..



وبعد ساعتين..

وصل هذا الرجل
إلى "شين تويج"!

إذا فحنت
بشغري على هذه
الشخصية...!



إنني سعيد بلقائكم يا صديقي العزيز، فالزيارة كانت نادرة في
هذه البناية.. وأنا متفجع بأن لديكم مقايح لهذه
الكتابة.. إذا كانت الحياة الواقعية في نظركم،
فلذلك أنتم ستعطيني
إياها!..



نص الرسالة بالإنجليزية، لكننا حاولنا
فهم مضمونها، فلم نتمكن على شئ
بذكره عن
مضمونها!..

لمن لا يعرف مقايح!
ادخل المدعو فلتشر
!.. ألم تقل إنه هذا هو
اسمه!..



اعلم أنني أمقت دور معاملة
رجل شجاع مثلك.. اعمل
لمساي.. اعطني مقايح
لهذه الرسالة! لا داعي
للإضاعة الوقت!..

وأنا أكره لك
أنك لن تحصل
من علي شئ!



هكذا!.. إنه يقيم، ثم جميل فحونا،
فأراد قطع جزر من طريقه في
صحبتنا.. أعتقد أنه سيأخذ
بجدته...



إنني لا أعرف شيئا.. لقد
أردت فقط تأدية خدمة..
والطفل
الذي يرافقه
!..

مرتزقة الجو

آهف صرختي!.. لكن رغم ما عجزى به الصليبيون من صبر، أرى أنه ليس لدي وقت أصيغه.. بنقلب مقالة لعبة استوردناها من منشوريا.. يا



كتاب
كتاب

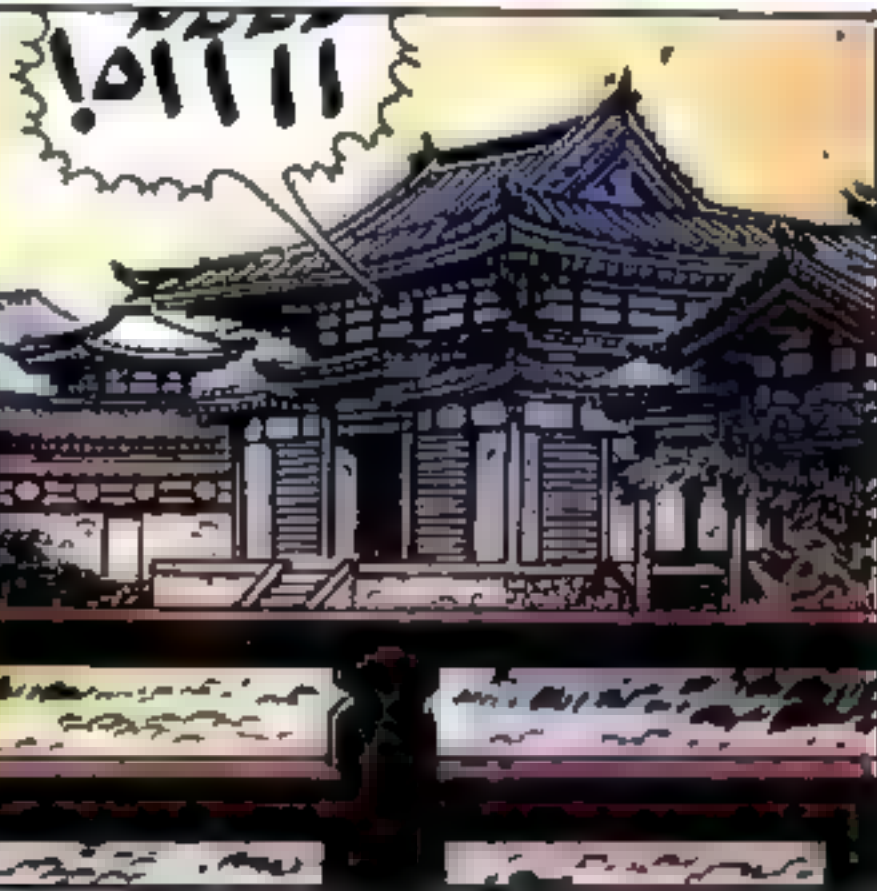
يقال إنه بفضل هذه الأعوار المشتعلة.. يشمر المرء بالرغبة في الطرام، عندما تصل النار إلى الأظفار..



وفي رطم، اقتربت النار من أصابع "روجن"...



اليد.. ليسري أولاً، وسري إذا كان صيفنا سيحفظ بالسكوت..!



أأأأأأ

توقف! إن لهذا البطل لن يتكلم!.. لدى فكرة أفضل.. أفضّل.. أفضّل.. المغلوم..!

يا لله من رغبنا



ضيق لهذا الحبل حول راسه في مستوي الجبهة وضيقه بسيط..!

هله

ستفعل

هنا؟؟



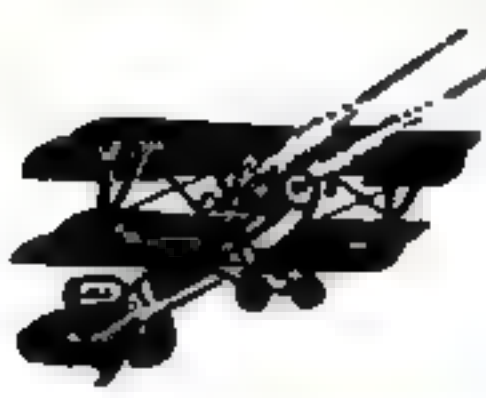
لقد انصرفت.. سأقول لله كل ما أعرفه!!



أخيراً فكم، بعقل.. إن قلبكم ضعيف، يا معشر المرء نجاشير...!

يكفي أن تقرأ خامس كل كلمة، من كل صلات، لتبدوا بالرسالة واضحة، لأنني لم أتناك من ذلك، لأنهم أعطوني الرسالة مخترمة...





النص: إيف ويقال
رسوم: ج. م. سليمان





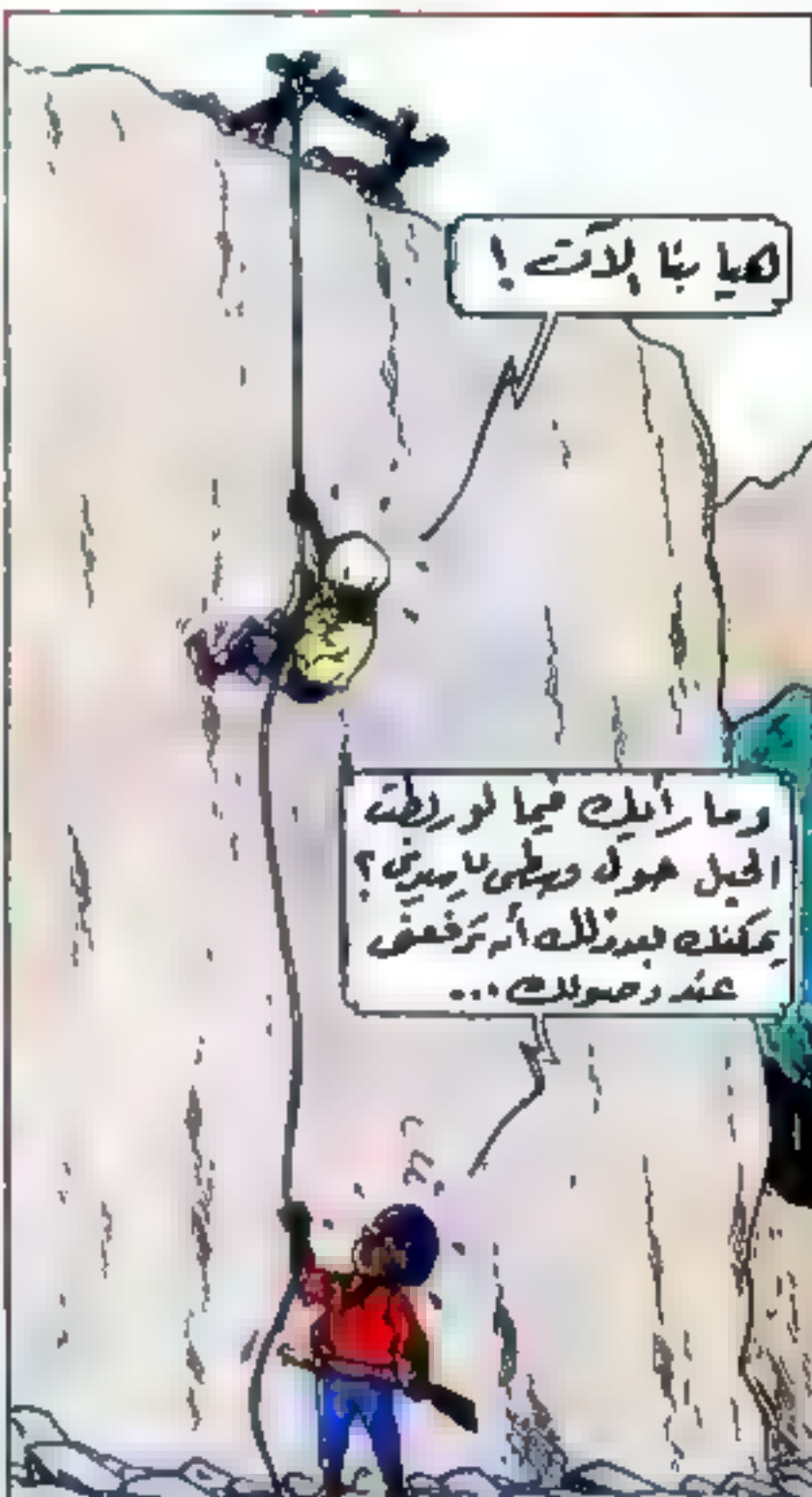
ملايين كيد أوردين شيك بيل

سقطت بنقلية الهندي على رأس « فوج
بول » ، فأغشى عليه من جنيد ...





ملانيين كيد أوردين شيك بيل



شهرًا تنعمون فيها، وجعل لنفسه شهر رمضان .
« ما صام من ظل يأكل لحوم الناس » .

مائلة الطعام ، حتى يسارعوا إلى الفراش ،
وقد امتلأت معداتهم وانحمت .

ليلة القدر

اختلف العلماء في توقيت ليلة القدر ،
فقبل ليلة القدر أول ليلة في رمضان . وقبل
ليلة سبع عشرة ، وثماني عشرة ، وتسع
عشرة ، وإحدى وعشرين ، وثلاث وعشرين
وسبع وعشرين ، وآخر ليلة من رمضان .
وهناك من قال إنها في جميع شهر رمضان .
ولعل حكمة إخفاؤها ، هو أن يحبى طالبها
الليالي الكثيرة ، ويعملوها بالعبادة والطاعة ،
حرصاً منه على ألا تفوته . ولو أنها كانت
محددة الوقت ، لأحياها الناس وحدها ،
وتركوا ما عداها .

وفي الحديث الشريف « من صام ليلة القدر
إيماناً واحتساباً غفر الله ما تقدم من ذنبه .
ومن أقوال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« إن هذا الشهر قد حضركم ، وفيه ليلة خير
من ألف شهر ، من حرمها فقد حرم الخير
كله ، ولا يحرم خيرها إلا محروم » .
إنها ليلة شرف وسناء ، ونجلى ورضاء ،
وسلام وصفاء ، ونزول الملائكة الأكرمين ،
روح القدس جبريل الأمين .

« إنا أنزلناه في ليلة القدر ، وما أدراك ما ليلة
القدر ، ليلة القدر خير من ألف شهر ،
تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من
كل أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر » .
إن ليلة القدر ليلة تاريخية ، نكرم ذكرها
ونبجلها ، وليس معنى ذلك أن ما حدث فيها
أولاً من الآيات الباهرة ، ومجالي التجليات
الإلهية ، يتكرر في كل ليلة قدر من شهر
رمضان على مدى الزمان ، فالقرآن الكريم
قد انتهى ، نزوله ، كما انتهى نزول الملائكة
والروح بالوحي لموت الرسول صلى الله
عليه وسلم .

الصوم علاج للأمراض :

يلجأ الطب الحديث أحياناً إلى نصيح
المريض بالصوم ، لفائدته التي لا تنكر في
علاج بعض الأمراض والعلل . كالبداية
والتكرش والتقرس وارتفاع الضغط الشرياني
 وأمراض الكبد وحويلة الصفراء واضطراب
المعدة والأمعاء . وصدق رسول الله عندما
قال : « اغزوا تغنموا ، وصوموا تصحوا ،
وسافروا تستقوا » إن الرسول المعصوم
لا ينطق عن الهوى ، وإنما بوحي الله من لدن
العزیز الحكيم .

رمضان نيات

الإفطار :

من السنة تعجيل الفطر ، فقد ورد ذلك
في العديد من الأحاديث الشريفة ، نقتبس منها :
« لا تزال أمتي بخير ما سجلوا الإفطار ،
وأخروا السحور » .

« لن تزال أمتي على سنى ، ما لم ينظروا
بفطرهم طلوع النجوم » .

والحكمة في ذلك ، أنه يزيد في النهار من
الليل ، لأنه أرقق بالصائم وأقوى على العبادة .
وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو عند
الإفطار : « ذهب الظمأ ، وابتل العروق
وثبت الأجر إن شاء الله » .

السحور :

يتسحر الصائم لكي يقوى على الصيام ،
ولا يريد الله عز وجل من الصوم تعذيب
النفس ، ولا وهن الجسد ، بل يريد التنقية
والتحريض والتهديب . ولهذا كان من المستحب
تعجيل الفطور ، وتأخير السحور ، لحكمة
لا تخفى على أحد ، وهي الترويح عن الجهد
والتنفيس عن التعب ، وحفظ قوام الجسد .

ومن أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام :
« من أراد أن يصوم فليستسحر ولو بشربة
ماء » .

« استعينوا بطعام السحر على صيام النهار ،
وبالقيلوله على قيام الليل » .

وليس معنى هذا الإفراط في تناول أطعمة
السحور ، كما يفعل بعض الصائمين بالنسبة
إلى أطعمة الفطور ، فتحفل الموائد بصنوف
الحوم ، وأطباق الحلوى ، وصنوف
المشبهات . ويعمد الكثيرون إلى ملء
بطونهم بكل ما لذ وطاب من المأكول
والمشرب ، ظناً منهم أنهم بذلك يستعينون على
مقاومة العطش ، والتغلب على الجوع ،
وقد يصابون بالتخمة نتيجة لذلك ، إذا
غالب ما يراودهم التماس ، فما أن يغادروا

البر في رمضان :

خص الله سبحانه وتعالى شهر رمضان
بجزايا وفضائل عن سائر شهور السنة ،
فينبغي على المسلم في هذا الشهر الأثير ، أن
يكثر من ألوان البر ، وأنواع الخير ، وأن
يغتنم هذه الفرصة ، ليتقرب إلى المولى جل
وعلا بالطيبات من الأعمال ، والصادق من
الأقوال ، وأن يجود ببعض ماله ، ففي الحديث
« أفضل الصدقة صدقة رمضان » . وفي
حديث آخر : « انبسطوا في النفقة في شهر
رمضان ، فإن النفقة فيه كالنفقة في سبيل
الله » . ومن هذا يبين أن ثواب العمل ، يزيد
بزيادة شرف الوقت ، يزيد بحضور القلب ،
وبخلوص القصد .

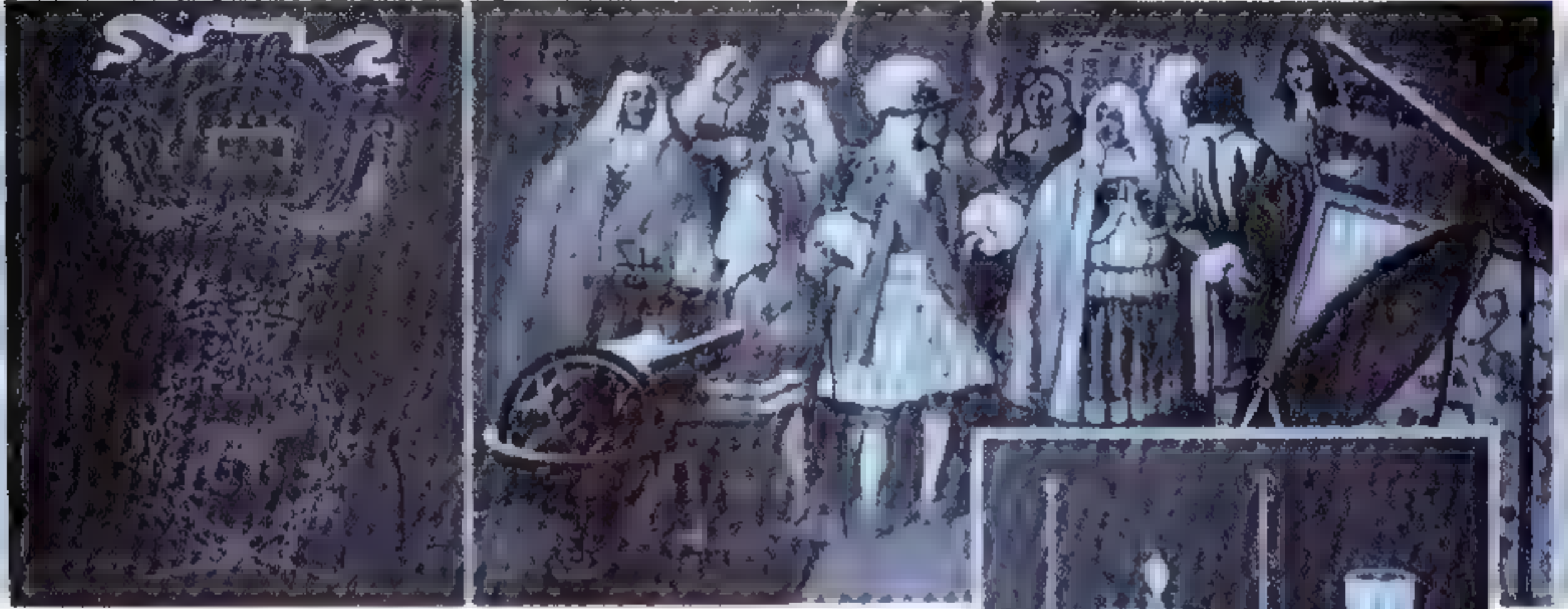
آداب الصوم :

قسم الإمام الغزالي الصوم ثلاث درجات :
صوم العموم ، وصوم الخصوص ، وصوم
الخصوص الخصوص . أما صوم العموم ،
فهو كف البطن والفرائض عن قضاء لبناتها .
وأما صوم الخصوص ، فهو كف السمع
والبصر واللسان واليد والرجل ، وسائر
الجوارح عن الآثام . بقي صوم خصوص
الخصوص ، وهو صوم القلب عن المحم
الدنية ، والأفكار الدنيوية ، وكفه عما سوى
الله عز وجل بالكلية .

قال الإمام على كرم الله وجهه : ليس الصوم
الإمساك عن المأكول والمشرب . الصوم ،
الإمساك عن كل ما يكرهه الله سبحانه وتعالى .
وهناك أحاديث عديدة في الحث على آداب
الصوم ، نورد منها :

« إذا صمت فليصم سمعك وبصرك ولسانك » .
« رمضان شهر الله فاحفظوا فيه ألسنتكم » .
« اتقوا شهر رمضان ، فإنه شهر الله أن
تفروطوا فيه ، فقد جعل الله لكم أحد عشر

الجمعية العلمية

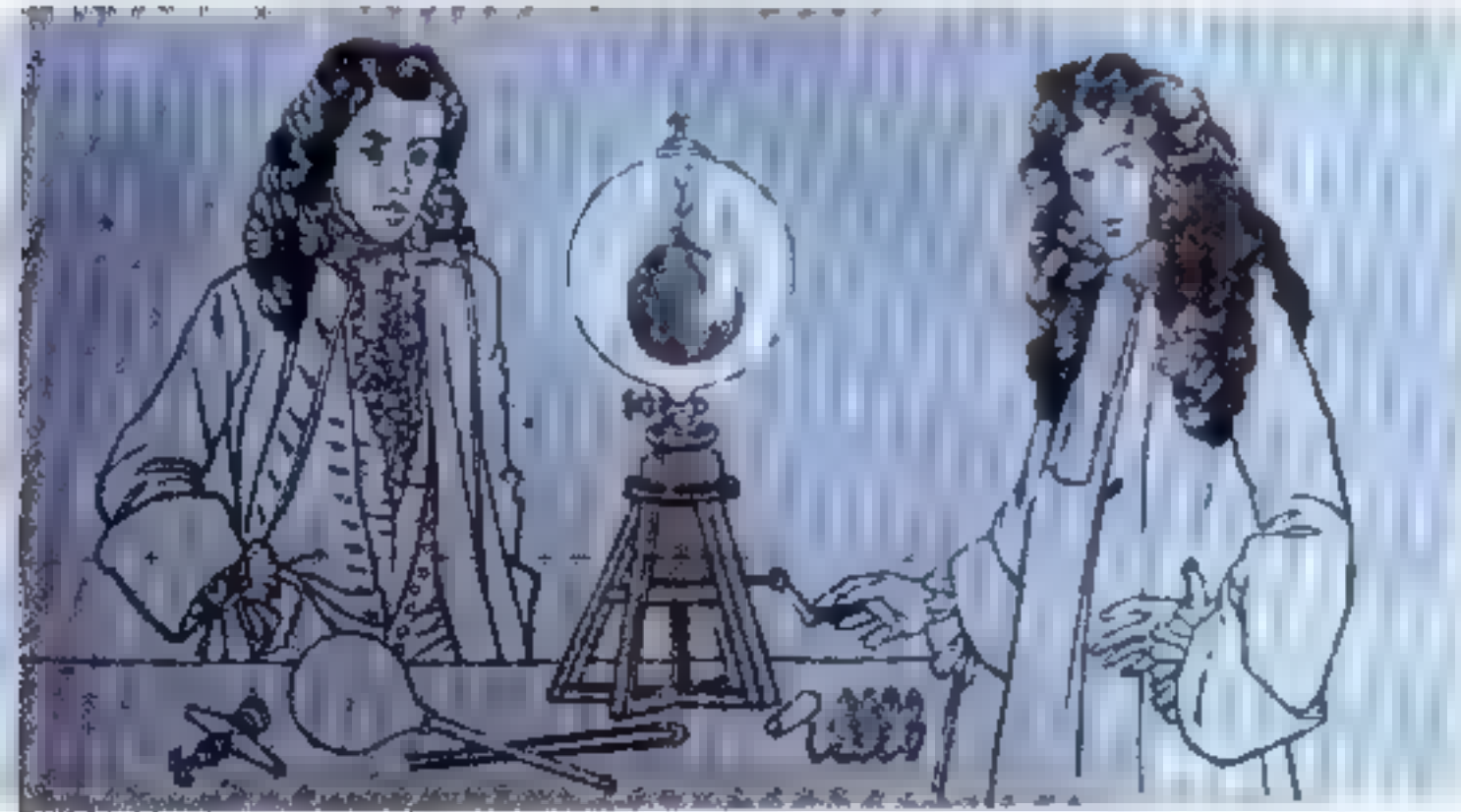


ساعد التطور العلمي العظيم في القرن ١٧ على تبادل الأفكار والتجارب بين رجال العلم من مختلف البلدان . كان النشاط العلمي حتى ذلك الوقت ، يقتصر على تبادل الخطابات المكتوبة باللاتينية ، التي كانت لغة عالمية يستخدمها كل المثقفين . غير أن العلماء في المدينة الواحدة ، بدأوا ، شيئاً فشيئاً ، يجتمعون لمناقشة أبحاثهم ومقارنتها . ومن هذه الاجتماعات ، نشأت أولى الأكاديميات العلمية ، وأقدمها أكاديمية سيمتو في عام ١٦٥٧ التي أنشأها في فلورنسا ، الكاردينال ليوبولد دي مديتشي ، وأكاديمية لينسي ، أي دي لينكس ، التي تأسست في روما عام ١٦٥٣ (انظر الشعارات في أعلى إلى اليسار) ، وهي الجمعية التي كان جاليليو عضواً فيها . وتلا ذلك إنشاء الجمعية الملكية في عام ١٦٦٢ ، والأكاديمية الفرنسية للعلوم في عام ١٦٦٦ ، التي أنشأها كولبرت . وقد قدم المنظار الفلكي والترمومتر وغيرهما ، إلى هذه الجمعيات العلمية (الشكل الأيمن) .



روبرت بويل :

كان روبرت بويل (١٦٢٧ - ١٦٩١) عضواً في الجمعية الملكية وقد تضمنت كتاباته ، العديد من الملاحظات والقوانين التي غدت أساساً للكيمياء ، والفيزياء الحديثتين . ويوضح الرسم البياني أدناه ، أنه إذا تضاعف الضغط يقل حجم الغازات بمقدار النصف ، وإذا زاد الضغط ثلاثة أضعاف ، يقل حجم الغازات إلى الثلث وهكذا . ويحمل القانون الذي وضعه الفرنسي ماريوت ، اسم هذا الفيزيائي (١٦٨٠) .



النساز :

يمثل الرسم ، إحدى التجارب التي أجريت على الغازات ، والتي قدمها بويل إلى الجمعية الملكية . والجهاز الذي صنعه مساعده هوك (١٦٣٥ - ١٧٠٥) كان يتكون من كرة من الزجاج ، ومن حويصلة ، متفوخة جزئياً ، وموضوعة داخل الكرة . وعندما تفرغ الكرة الزجاجية من الهواء ، نجد أن الحويصلة تنتفخ بتأثير الهواء الذي بداخلها ، وقد ساعدت هذه التجربة ، على وضع قوانين تمسّد النسازات .





البصريات

يعتبر اختراع العدسات المكبرة ، عنصراً أساسياً في تاريخ التكنولوجيا . وقد طور ابن حزم ، المعارف التي كان الإغريق قد توصلوا إليها في مجال البصريات . وكان من ضمن ما أسهم به في هذا المجال ، دراسة الخواص المرآيا المقوسة ، ومقاطع الكرات الزجاجية ، التي يمكن بها الحصول على تكبير للصورة . ثم كان روبرت جروسانتا (١١٧٥ - ١٢٥٣ تقريباً) أول من أدرك الفائدة العملية للعدسات المكبرة . ثم حاول روجر بيكون ، صنع جهاز يستطيع تحسين رؤية الأشياء ، وأمكن التوصل إلى مستوى حاسم من التحسين في هذا المجال في القرن ١٧ ، وفي عام ١٦٠٩ ، اخترع جاليليو النظارة الفلكية الشهيرة . وفي عام ١٦٦٧ اخترع نيوتن التلسكوب ذا المرآة . وبإستطاعة الأجهزة البصرية ، توسيع آفاق الكون المعروف ، وبذلك تلقت العلوم دفعة جديدة إلى الأمام وكذلك الفلسفة . وإلى اليوم ، نجد رسماً بيانياً للنوعين الرئيسيين من العدسات المكبرة :

(أ) عدسة لامة « أي أنها تجمع أشعة الضوء في نقطة واحدة تسمى البؤرة » .
(ب) عدسة مفرقة .

النظارات :

يرجع استخدام العدسات لتصحيح الإبصار ، إلى زمن قديم . ويمزى اختراع النظارات في حوالي عام ١٣٠٠ إلى الفلورنسي سافينو . ويبين الرسم إلى اليمين ، أن النظارات ، في بداية الأمر ، كانت تعد بحيث تلتقي العدسات في اتجاه خط الوسط والأفق للعينين . وهي التي تمر الصور من خلالها ، كما كان الاعتقاد في ذلك الوقت . فكانت النظارات التي تعد بهذه الطريقة ، تسبب حولا لشخص الذي يستعملها . وقد صحح هذا العيب فيما بعد ، بـعدسات يتطابق محورها مع محور العينين ، بحيث تسقط الصورة في منتصف الشبكية .



التي لا غنى عنها للملاحة ، إلى تنشيط صناعة أجهزة ملاحة لذلك منذ أقدم الأزمنة . ومن أمثلة هذه الأجهزة ، تذكر المزولة الفلكية والأسطرلاب Mericet . وفي عام ١٥٠٠ بلغت طرق القياس الخطي ، درجة كبيرة من الدقة ، بفضل حساب المثلثات . إن هذا الفرع من الرياضيات ، يتم بدواسة العلاقات الموجودة بين زوايا وأضلاع المثلث .

ويطبق هذه العلاقات في قياس المسافات ، يمكن مثلا معرفة موضع سفينة ما بالنسبة للساحل ، أو معرفة عمق بئر ما . والشكل أعلاه ، يوضح عملية قياس تجري بطريقة حساب المثلثات . وفي مجال الملك ، وقيل اختراع التلسكوب ، كانت الأرصاد تتم بالعين المجردة ، باستخدام أجهزة قبل الأسطرلاب والكرة المعلقة ، الموضحة إلى اليمين . وفي مرصد أورانبرج للفلكي ، كان يوجد جهاز بديع من هذا النوع ، قام بصنعه الراصد الملكي الشهير تيخوبراها ، بفضل الملك فريدريك الثاني ، ملك الدانمارك ، في جزيرة هفين . وقد رصد براها ٧٧٧ نجماً ، وحدد مواقعها .



أجهزة القياس الدقيق :

ترتبط صناعة أجهزة القياس الدقيق ، ارتباطاً وثيقاً بالأبحاث الفلكية ، ويتقدم علم البصريات . وقد أدت الحاجة لمعرفة مواضع الأجرام السماوية

الطائر قتل في حادثة الموت

أعنى الزجاج المنال بصره ، وكاد يخنق نتيجة الدماء التي ملأت قناع الأوكسيجين مع ذلك فقد ظل الطائر يقاوم ليعود عنه شبح الإغواء .

ماى داي 1 ديل 1 (وقد ذكر اسمه الأول لسهولة الاستدلال عليه) .
التقط النداء ثلاثة من زملائه ، كانوا يؤدون نفس التلريب من قاعدة إيجلين المجاورة وكان الكابتن دافيد ماك كلاود ، وهو في الثالثة والثلاثين من عمره ، قائد سرب المناورة قد بدأ يعود للارتفاع ، بعد أن هبط إلى أكثر من ٥٠٠٠ متر ، وعلى بعد ١٥ كم منه ، كانت الطائرتان الأخريان من طراز ف - ١٥ تحلقان في الجو .

وقد اعتمد ثلاثهم على جهاز رادار القاعدة واتجهوا بأقصى سرعة للحاق بالطائرة المنكوبة واتخذت إحدى الطائرات ، وضعها خلف طائرة فاو لر ، والثانية إلى يساره . أما ماك كلاود ، فاتخذ لنفسه وضعا إلى يمينه ، ولا يكاد يبعد طرفا الجناحين أحدهما عن الآخر ، أكثر من مترين لم يكن فاو لر يستطيع أن يراه ، وإن كان يميز طائرة زميله التي على يساره . كان اندفاع الريح يعم الأذان . وبصعوبة بالغة ، استطاع أن يسمع صوت ماك كلاود في المذياع وهو يقول ، ديل ، هل تستطيع الرؤية ؟ أخذ فاو لر يمسح بيده فوق العويئة اليسرى دون أن يستطيع إزالة الدم الذي تغطر عليها ، وقال : « قليلا ، ولكن بعين واحدة » .

وبعد محاولة صبورة ، تمكن من ضبط جهاز الراديو على سوجة برج إيجلين ، وقدم تقريراً عن الموقف .

وهنا طلب منه الرقيب فرديك جارول ، المراقب الجوي ، أن يهبط على الممر رقم ٣٠ الذي يبلغ طوله ٣٧٠٠ متر ، وأن يتجه شمال - غرب - جنوب - شرق ، ثم اتخذ الاحتياطات اللازمة لمواجهة الهبوط الاضطراري : فأخطر قسم الحريق ، والمستشفى ، ومكتب العمليات ثم أخطر جميع الطائرات التي في الجو ، بالابتعاد عن طرق الاقتراب من القاعدة ، هذا ، ولم يكن قد مضى سوى أقل من دقيقتين منذ وقوع الحادث .

كان فاو لر يتلقى تعليمات ماك كلاود التي كان يبعث بها إليه عن طريق الراديو . ونتيجة

في يوم ٢٨ مارس ١٩٧٨ ، حينما كان ديل فاو لر ، البالغ من العمر أربعاً وثلاثين عاماً ، والذي يعمل بسرب المطاردة بالسلاح الجوي الأمريكى ، يشترك في تدريب على القتال بطائرته طراز ف - ٥ هو على ارتفاع ١٠٧٠٠ متر فوق خليج المكسيك ، على بعد ٩٠ كم شرق بنساكولا بولاية فلوريدا ، قام بحركة انقضاض بزاوية قدرها ٣٠° ، وسرعان ما بلغت سرعته سرعة انطلاق رصاصة من طبنجة . وفجأة وعلى ارتفاع ٦٧٠٠ متر ، شعر أنه يكاد يتشم على مسند مقعده ، بتأثير قوة هائلة غير مرئية ، هي قوة هواء بارد ، يندفع بسرعة ١٣٠٠ كم في الساعة ، داخل حجرة قيادته الصغيرة ، مصحوباً بدوى يصم الأذان . وعندما استطاع التغلب على المفاجأة ، لم يكن ارتفاعه يزيد على ٥٨٠٠ متر ، فضغط على زرار جهاز الإرسال ، وأصدر نداء النجدة الدولي : « ماى داي ، ماى داي ١ » . كانت الساعة آنذاك الحادية عشرة وست دقائق . ولسبب لم يقن تفسيره ، كانت الواجهة الزجاجية لغرفة القيادة - وهي مصنوعة من البليكس جلاس ، وهو زجاج يصنع خصيصاً لأغراض الوقاية ، سمكه ٢ سم - قد تفتت . ومن جهة اليمين ، انطلقت إحدى شظايا الزجاج في حجم قبضة اليد ، واخترقت مقدم الخوذة على رأس فاو لر ، ومن داخلها العويئات التي كان يضعها بتصريح خاص . وكانت النتيجة ، أن شظايا من زجاج العويئة اليمنى ، وكذلك إطارها المعدني ، نفذت إلى عينه .

لقد ظن الطائر ، للوهلة الأولى ، أنه لم يصب إلا بجرح عميق ، ولكنه أصبح غير قادر على الرؤية ، ذلك لأن الدم لطح زجاج عويئته اليسرى ، الذي ظل سليماً ، وكان الهواء قد تسبب في هطول دموعه كالسيل . ولم يسعه إلا أن يخفض رأسه ، لكي يحتمى خلف لوحة القيادة . وبحركة غريزية ، جذب ذراع الغاز لكي يبطئ ، وضغط بإبهامه على الذراع التي تتحكم في خروج القرامل الهوائية . ومرة أخرى ، راح يكرر نداء الاستغاثة : ماى داي

لذلك ، حول اتجاهه نحو الشمال وعلى ارتفاع ٤٥٠٠ متر ، كان يشعر بالاختناق . كان جهاز الاستنشاق ، لا يصله منه سوى خيط رفيع من الأوكسيجين ، في حين كان قناعه يمتلئ بالدم لقد أصبح في حالة تقرب من حالة نفاذ الأوكسيجين في أنسجة جسمه ، كما أن الزيف كان يسارع في إضعافه . لقد أدرك أنه لا بد له من الهبوط إلى ارتفاع كاف ، يكون هوائه صالحاً للتنفس . وكانت الساعة حينذاك تشير إلى الحادية عشرة وثمانى دقائق .

وما لبث أن تولى ماك كلاود زمام أمر العمليات . فأصدر تعليماته لقائد الطائرة ف - ١٥ في الجانب الأيسر ، بالتقدم وأن تقوم بدور الاتصال بينه وبين برج المراقبة ، باستخدام ترددات مختلفة ، كل منها عن الأخرى ، ولتجنب أى التباس ، فإنه سيكون هو الوحيد الذي يخاطب فاو لر .

وعلى بعد ١٠ - ١٢ متراً منه ، شاهد الطائر المصاب ، وهو منكئ إلى الأمام ، ورأسه منخفض محتماً بلوحة القيادة ، ولكنه لم يكن يشك في أنه كان مصاباً إصابة خطيرة . وهنا قرر أن يجعله يهبط على الممر رقم ١ ، الذي كان طوله يقل ٦٠٠ متر ، عن طول الممر رقم ٣٠ ، ولكنه كان يتميز بأن اتجاهه ، هو نفس اتجاه طائرة فاو لر ، أى جنوب - شمال ولذا لم يكف ماك كلاود ، عن إرشاده ، وبث الشجاعة في نفسه ، وهو يردد له : « انخفض قليلاً من الغاز ١ .. أهبط ببطء ... »



ولما كانت ملاسته للممر ، قد تمت بسرعة كبيرة ، وعلى بعد يزيد بمقدار ٥٠٠ متر تقريباً عن نقطة البداية المقروضة ، فقد كان مضطراً للإبطاء إلى أقصى حد ، إذا هو أراد التوقف عند نهاية الممر . ولذلك فقد بادر بجذب الذراع التي تطلق مظلة القرملة ، ولكن دون جدوى .

كانت سرعته في تلك اللحظة ، تزيد على ٢٢٥ كم في الساعة ، ولم يكن هناك سوى بضع ثوان ، لكي يصل إلى نهاية الممر ، الذي كانت تمتد أمامه غابات كثيفة . فما العمل ؟ الواقع أنه لم يكن أمامه مجال للاختيار : كان عليه أن يجازف بالقرملة ، مع احتمال أن يؤدي ذلك ، إلى توقف العجلات ، وانفجار الإطارات . بيد أنه أقدم على هذه المجازفة مضطراً .

لقد حدثت المعجزة ، ومر كل شيء في يسر ، وتوقفت الطائرة على بعد أمتار قليلة من نهاية الممر . كانت الساعة الحادية عشرة ، وإحدى وعشرين دقيقة . وفي الحال ، نادى البرج قائلاً : « لقد نجوت ، ولكن في حاجة للعناية . ترى أين هو طبيبك ؟ »

وسرعان ما وصل فريق الإنقاذ ، فعكف رجاله على إخراج الطيار ، وفكوا أربطته مظلته الواقية ، وتوصيلات جهاز الأوكسيجين ، ثم رفعوا قناعه ، وسرعان ما سال الدم فوق ملابسه . وأخيراً نزعوا خوذته ، وهنا ظهر الجرح الفظيع . وفي أثناء التدخل الجراحي ، بذل الأطباء قصارى جهدهم لإنقاذ حياته ، ولكنهم أخفقوا . وعند خروجه من المستشفى بعد ذلك بأسبوع ، لم تكن بوجهه سوى بعض ندبات ظاهرة ، ولكن عينه اليمنى ، كانت من زجاج . كان ذلك هو نهاية حياته كطيار ، وكان على السلاح الجوي ، أن ينحصر له عملاً آخر .

إن فالور يكرر القول ، بأن الفضل في بقائه حياً ، إنما يرجع إلى الكابتن ماك كلاود . في حين يصر آخرون - وهم بذلك يعبرون عن الروح التي تسود رجال الطيران - على أن فالور لم تكن أمامه فرصة واحدة من مليون للنجاة ، وأنه لكي يستغل هذه الفرصة الوحيدة ، كان لابد له من استغلال قوة عزيمته ، والمهارة القادرة التي يتمتع بها . وفي يوم (١١ أبريل ١٩٧٨ منح وسام صليب الطيران الممتاز ، وهو من أعلى الأوسمة التي تمنح للأعمال البطولية . ونصف المذكرة التي ترفق بهذا التقليد أعمال الطيار بأنها غير عادية ، وكذلك إحساسه وتقديره للواجب .

الأخرى ، حتى اللحظة التي لن يزيد فيها بعدها عن الأرض ، على مترين . إن هذه العملية سوف تكون في منتهى الخطورة ، ومع ذلك فلم يتردد في الإجابة قائلاً : « وهو كذلك يا ديل » .

ولم يلبث فالور ، أن واجه المتاعب . لقد كانت تيارات الهواء الأكثر سخونة على هذا الارتفاع القليل ، تؤرجح طائرته بشدة ، ولم يكن يستطيع الرؤية ، إلا بما يكفي لرؤية لوحة القيادة أمامه . فضلاً عن ذلك ، كانت أقل حركة من رأسه ، تسبب له آلاماً فظيعة ، في النصف الأيمن من الوجه بأسره .

لقد أصبحت المسافة التي تفصل بين جناحي الطائرة ، لا تزيد على ثلاثة أمتار ، وممرت الطائرة على ارتفاع ستين متراً من علامات بداية الممر . وكان ماك كلاود ، يوالى باستمرار تحديد الارتفاع والسرعة . وعندما لم يعد يفصل بينهما وبين الأرض سوى متر ونصف المتر ، أوقف إرساله .

رفع فالور مقدم طائرته قليلاً ، ولكنه اصطدم بالممر ، وارتد ثانية ، ومن ثم أخذ يستخدم أجهزة القيادة بحذر بالغ ، إذ أنه في مثل هذه اللحظات ، يعتمد الموقف على حاسة الطيار ومهارته . وعند الملاسة الثانية للممر ، تكرر ما حدث أولاً ، ولكن المرة الثالثة كللت بالنجاح ، واستقرت العجلة الأمامية بعنف على أرضية الممر . كانت الساعة في هذه اللحظة ، الحادية عشرة وتسع عشرة دقيقة تماماً .

كان ديل فالور من الطيارين القدامى ، أدى ٤٢٨ طلعة قتالية في جنوب شرق آسيا ، ولذلك بلل جهداً خارقاً في تحمل آلامه . وبالإقلال من ارتفاعه ، أمكنه أن يتخلص من الشعور بالندوار ، ولكن ألم عينه كان فوق طاقة البشر كما أنه كان مستمراً في النزف . كان لقرط تمسكه بشرفه كطيار ، يحاول المستحيل ، لكيلا ينفصم صوته عما يعانيه من آلام مبرحة .

وسرعان ما قربت الطائرة من الأسرع من الصوت من الساحل ، ومن بداية الممر . كان ذلك بالنسبة لهما ، بداية مرحلة بالغة الخطورة وكانا يطيران بسرعة ٤٠٠ كم في الساعة ، على ارتفاع أقل من ١٢٠٠ متر . وهنا أصدر ماك كلاود - الذي لم يكن يكف عن تشجيع زميله - أمره له بإنزال جهاز الهبوط . وبعد قليل ، أخبره بأن العجل قد هبط فعلاً . وهنا خطر بباله ، أنه متى انخفضت سرعة الطائرة ، فإنه لاخير على الطيار المصاب ، من أن يستخدم مظلته الواقية . فناداه قائلاً : « ديل ، إذا كان الاقتراب غير ملائم ، فساطلب منك أن تقفز . » فأجابه ديل : « حسناً إذا شئت . ولكني أعتقد بأنني سأستطيع التصرف . » ثم استطرد قائلاً : « واضح أن المشكلة ستكون في تقدير المسافة على الأرض تقديرًا دقيقاً . . . هل يمكنك أن تعطيني الأرقام ، في الستين متراً الأخيرة من الهبوط ؟ » .

وفي تلك الظروف ، كان على ماك كلاود ، أن يظل بطائرته على نفس مستوى الطائرة

رد على ..

رداً على رسالة المصديق فهد مصطفى النورى من السعودية ، تحت عنوان « تصور » . وقد فتح الباب للمناقشة على صفحات مجلتنا الغالية بالعدد ٣٥ فهل تسمحوا لى بنشر هذا الرد على رسالته .

« تصور أنت يا عزيزى الكاتب أنك قمت برحلة عبر الزمن ، أى إلى حضارة من حضارات التاريخ ، مثلاً الحضارة الرومانية الإغريقية اليونانية ، أو حتى الحضارة المصرية القديمة ، فلذلك ستجد أنهم متحضرون بالنسبة لعصرهم ، كما نحن متحضرون بالنسبة لعصرنا . وستجد نفس الإنسان مليئة بالفرائز والطبائع الموجودة الآن فى نفوسنا ، وسوف توجد فى نفوس من بعدنا ، مادامت هناك حياة للإنسان . فالجميع يعيش بشريعة الغاب . والقوى يأكل الضعيف ، والبقاء للأقوى على كل حال ، رغم الديانات السماوية ، ورغم ما يبذله بعض البشر وأصحاب المبادئ والقيم . هؤلاء البشر الذين نطلق عليهم المصلحون الاجتماعيون ، لإصلاح النفس

شخصية الأسبوع

توني كيرتس

إن دور الفتى الطائش ، الذى قام به (توني كيرتس) فى المسلسل التلفزيونى (أنا لك) ، يعتبر من أطول الأدوار التى مثلها فى حياته الفنية إذ أنه استغرق عدة ساعات ، وهو فى ذلك يختلف كل الاختلاف ، عن أول دور قام به على الشاشة فقد كان المفروض ، أن يراقص النجمة المعروفة (إيثون دى كارلو) لمدة ١١ دقيقة ، خير أن عملية المونتاج ، اختصرت المشهد ، فلم يستغرق عرضه على الشاشة أكثر من ستين ثانية . على أن هذا الظهور الخاطف ، كان له أكبر الأثر فى حياة الفتى (النيو يورك) ، الذى ولد عن أب هنارى ، كان مثلاً ، ثم أصبح تونياً . فقد أصيب (توني) بفيروس السينا ، الذى لا يرحم ضحيته

البشرية - فالإنسان هو الإنسان فى جميع العصور الحديثة والقديمة ، يتسابق إلى لاشئ ، وإن كنت ترى أن عصرنا أسوأ العصور ، فلتعلم أن الحسن دائماً أقل من السيئ ، وأنتك أغضت عينك عن هذا الحسن ورأيت السيئ فقط . وإنى معك فيما تقول ، فهو صحيح ، ولكن أمام تقدم العالم فى الذرة والتكنولوجيا ، وبعد ما حدث من جراء استخدامها لتخراب البشرية ، فقد ظهرت الجمعيات البشرية فى مجال الطب ، ويعالج بها الكثير من الأمراض ، وتم الآن اتفاقات بين الدول الأكثر حضارة وتقدماً ، على عدم استخدامها ضد البشرية . ويمكن تفسير عدم انجاء العلماء إلى الكشف عن نفس البشر واتجاههم ، إلى الصعود إلى القمر ، بأنهم قد عجزوا عن إمطة اللثام عن كشف نفس الإنسان ، وما يحدث فيها وهو دليل أيضاً على عجز العلم أمام قدرة الله تعالى الذى خلق النفس ، أصعب من أن يتمكن عقل الإنسان

من أن يفك رموزها . فهل تستطيع أنت أن تعرف نفسك ، أو أن تتحكم فيها ، وأن تسيرها على هواك ، وأن ترقى بها إلى درجة السمو ، كيف هذا ؟ إن التسلط وحب المادة والتملك ، هى غرائز فى الإنسان وجدت فيه مع خلقه ، وإن لم كذلك ، فإنه قد اكتسبها من ذلك المجتمع الذى يعيش فيه . فالإنسان هو الإنسان فى جميع العصور ، بخيره وشره ، لن يتغير رغم أنه يغير هذه الكرة التى وجد عليها كما يحلو له ، ويوجد هو الصراعات بينه وبين الآخرين . وهذه ليست لها نهاية ، إلا إذا أذن الله لها بذلك . وإننى مقتنعة تماماً بقوله تعالى : « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » . وإننى أناشد البشرية باقتراحك الذى تقدمت به ، وأوافق على أنه لابد من أن يتمسك الناس بالشرائع والرسالات المبعوثه من الله تعالى .

أمل السيد السيد إبراهيم
الإسكندرية - ج. م. ع



وجه ملكى - محمد ماهر أوسترخان - سوريا - رأس العين



شخصيات خلدها التاريخ

حياته :

ولد جابريل دانوتزيو في مدينة بيسكارا يوم ١٢ مارس ١٨٦٣ . وقد أتم دراسته في توسكانا ، وبالرغم من بعض شطحاته ، فإنه يبغي القول إن دانوتزيو الصغير كان طالباً ممتازاً . ذلك أن شهادته المدرسية كانت تضم سلسلة من رقى ٨ ، ٩ الذين كان يحصل عليهما في تقديراته . وفي عيد الفصح من عام ١٨٧٨ ، استطاع أن يكتب إلى والده ست رسائل ، بست لغات مختلفة ، هي اليونانية ، واللاتينية ، والإيطالية ، والإنجليزية والفرنسية ، والأسبانية .

وفي تلك الأعوام أيضاً ، نظم أول أشعاره . ولقد كان في السادسة عشرة من عمره ، عندما بلغ إعجاب أبيه به إلى حد أن نشر له ، على نفقته الخاصة ، أول ديوان لأشعاره ، وكان عنوانه « بداية الربيع » ، وقد أحرز شيئاً من النجاح .

وتبعت الديوان الأول دواوين شعر أخرى . فلما أنهى مرحلة التعليم بالكلية ، كان اسمه مقروناً بلقب « الشاعر الجديد » . وبفضل هذا اللقب ، كان من اليسير على الكاتب الشاب ذي السبعة عشر عاماً ، أن ينتقل إلى روما ، حيث بدأ يتعامل مع بعض الصحف . لقد كان يحب أن يلهو ، ويعيش حياة الرفاهية ، وينفق النقود ببذخ . غير أنه كان يعمل بحماس يبعث على الدهول ، ففي خلال بضعة عشر عاماً ، كتب ونشر عدداً كبيراً من المؤلفات ، ما بين شعر وقصص

وروايات ، فضلاً عن عدد من الكتب الدرامية ، مثل « ابنة جيورجو » .

وفي عام ١٩٠٠ استقر دانوتزيو في فلورنسا ، وسكن في فيللا تقع فوق تل معروف باسم « سبتينيانو » ، ثم لم يلبث أن انتقل منها إلى ذلك البيت الواقع في مكان غاية في الفخامة والغرابة ، حيث كانت كل غرفة منه تمتلئ بأشياء جميلة ونفيسة ، كالنحف ، والكتب النادرة ، والأسلحة القديمة ، والسجاجيد الثمينة ، والتماثيل واللوحات .

ولقد وصلت به الرفاهية ، إلى حد أنه جعل في خدمته واحداً وعشرين خادماً واقتنى ثمانية جياد أصيلة ، وتسعة وثلاثين

ولما وضعت الحرب أوزارها ، عاد الشاعر الجندى ليعيش في بيت جديد في جاردوني جعله أجمل من بيته القديم في فلورنسا ، وظل يقيم فيه إلى أن توفي يوم أول مارس ١٩٣٨ . وقد أهدى هذا البيت ، الذي جمع فيه أعز ذكرياته عن الحرب ، ومنها قطعة من إحدى السفن ، وطائرته القديمة ، إلى الشعب الإيطالي . فتحول بذلك إلى متحف النصر الإيطالي ، الذي أصبحت أبوابه مفتوحة لكل من يزور جاردوني ، الواقعة حول بحيرة جاردا الجميلة .

الشاعر الجندى :
ومن الأمور التي تذكر لجابريل دانوتزيو الجندى ، عملان بارزان . أما الأول فهو تلك

جابريل دانوتزيو

الغارة التي قام بها بطائرته على مدينة فيينا . ففي خلال الحرب ، كان النمساويون يخلقون فوق العديد من المدن الإيطالية ، ويقصفونها بالقنابل ، ويقتلون المدنيين فيها .

واستنكر الإيطاليون هذا النوع من القتال ، وقرروا القيام بمظاهرة تبرز هذا الاستنكار . وفي يوم ٩ أغسطس ١٩١٨ ، قامت مجموعة من ثمان طائرات إيطالية يقودها دانوتزيو ، بالإغارة على العاصمة النمساوية ، حيث أطلقت فوقها منشورات ملونة ، كتب الشاعر عليها العبارة التالية :

« يا أهل فيينا .. تعلموا كيف تعرفون الإيطاليين » .

« إننا نخلق فوق فيينا ، ونستطيع أن نلقى عليها أطناناً من القنابل .

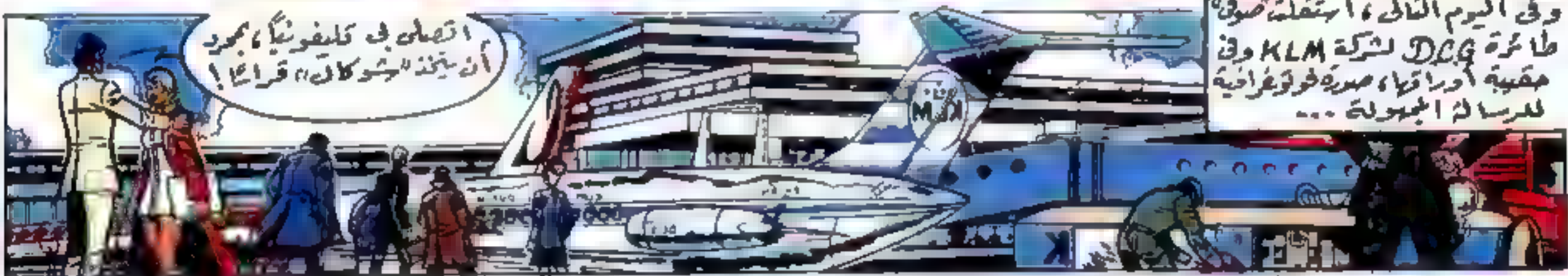
« ولكننا لا نلقى عليكم غير تحية يحملها علم مثل الألوان ، هي ألوان الحرية » . أما العمل الثاني الذي قام به دانوتزيو ، فهو أنه عندما وضعت الحرب أوزارها ووقعت معاهدة الصلح ، لم يسمح لإيطاليا بضم مدينة « فيومي » إليها فاستنكر دانوتزيو ذلك ، وجمع جيشاً صغيراً من المتطوعين ، وزحف في شهر سبتمبر ١٩١٩ على المدينة ، واحتلها باسم إيطاليا . وكان من شأن هذا العمل الحاسم الجسور ، أن أعيد النظر في المعاهدة ، وضمت فيومي إلى إيطاليا .

بالانفاق مع موسوعة المعرفة

كليباً . كان يعيش حياة أمير من عصر النهضة وهم الأمراء الذين كان يقول إنه يريد أن يتشبه بهم . وكان طبيعياً أن يؤدي ذلك به إلى الإفلاس ، الأمر الذي جعله مضطراً إلى الفرار تقريباً حيث لجأ إلى فرنسا ، تاركاً كل شيء وراءه بين يدي الدائنين . لكنه تمكن حتى في فرنسا من أن يعيش في مستوى حياة مرتفع .

ثم عاد إلى إيطاليا ، عندما كان يلوح أن الحرب العالمية على وشك أن تندلع . فلما نشبت الحرب ، لم يلبث أن تطوع في الجيش ، مدفوعاً إلى ذلك بمشاعر الأصالة والحماس الوطني . وبينما كان يحارب ، اشترك في عدد كبير من الأعمال التي تتطلب قدراً كبيراً من الشجاعة ، اسفرت عن تشويه في عينه اليمنى ، وحصوله على خمسة أوسمة فضية ، والوسام الذهبي .

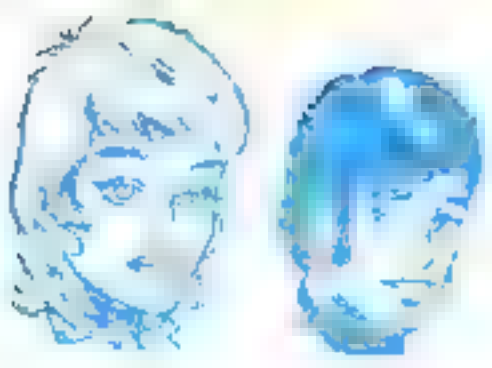




وليد اثنتي عشرة ساعة، أى فى الساعة الخامسة مساءً ...



لقد استعقل مدحه على الفور، وبدأ في إلقاء اللوم في عماله فطاة ...

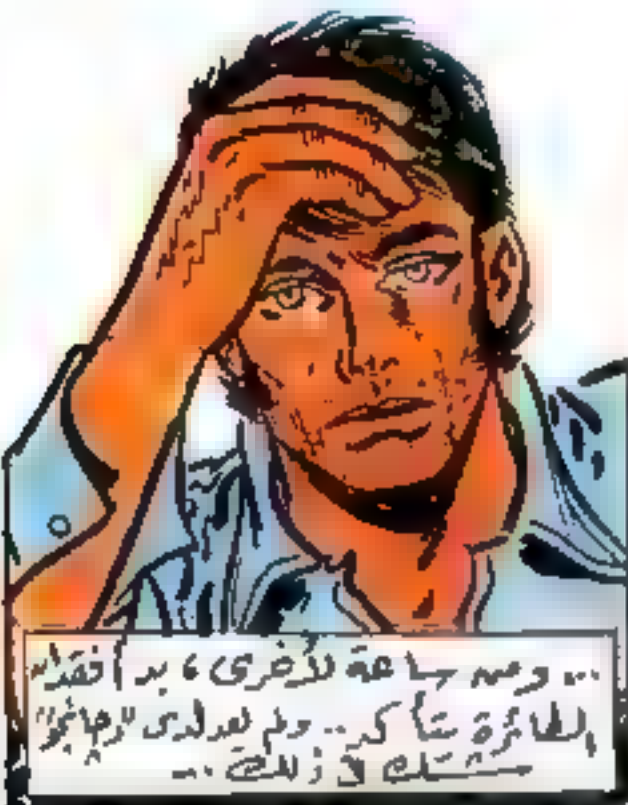


«يا صبيحة...؟» أ... أقسم أن تكون قد حصلت مع شخص الذي يجب تقلبه عن رد مرصته.

جميل! لنقابل غدا في بقية عند المدخل الشمالي لأطرد إبراهيم «مورنيا»... ومعه الصلح!... كليل.



لقد وافق!



... ومع جماعة لأخرى، بدأ أفقد الاهتمام شأكم... ولم يدرى «مورنيا» من كان لا زالت...



ولم يتمكن «مورنيا» أن يبين ساكنا... كان لا يدرك بعزف حزنه في الحركة... وقطعت في سيارته... وسار...



وفي الساعة مائة بعد مئة مئتين، أدرج «مورنيا»...

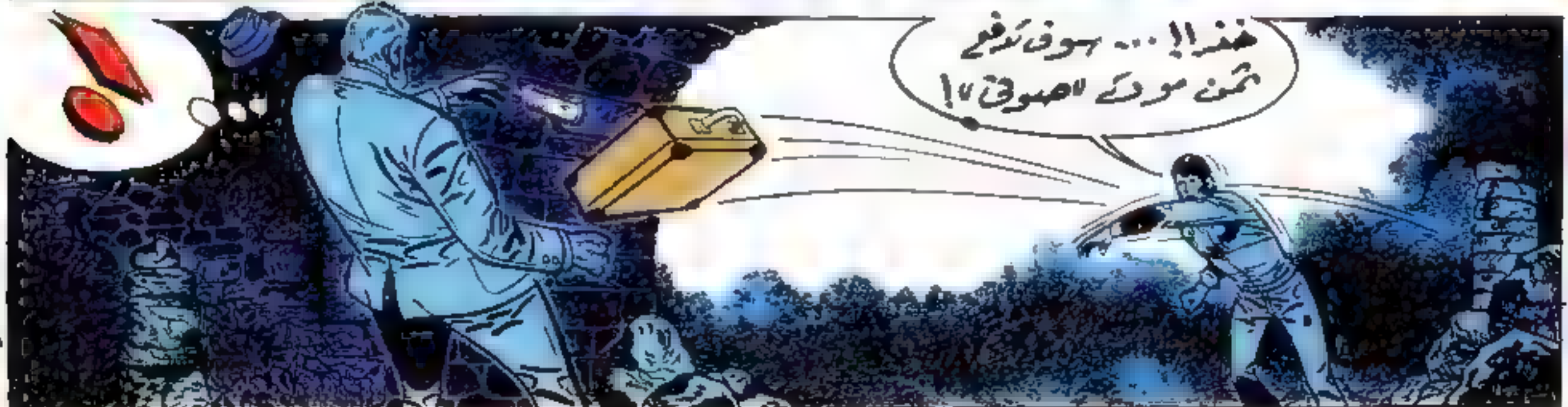


هل حصل كل الجاني يا صبيحة «مورنيا»؟...

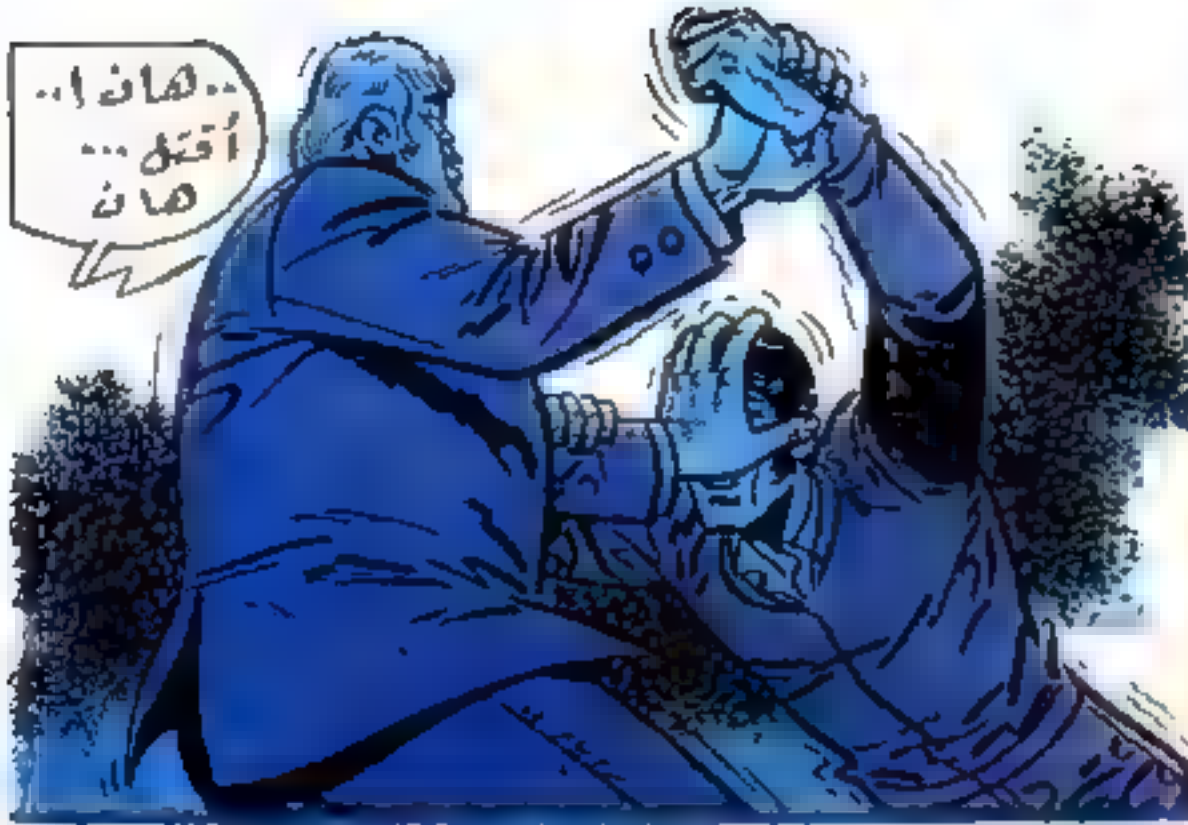
يمكنك أن تتحقق من ذلك...



يا صبيحة! من هنا!!



ههههه... هوف ترفع من صوتك «صوتي»!





توقف يا تون تون...
دعه يجيبته... فم لا تحسره إلا
على بعض الدماء والحجارة!! انظر!

وحيث لتواجه هذين
الحقيرين بهذا؟

ياح

إنه المرسى
الذي كنت أتكلم
لإعطائك
إشارة ليبر
استاد القديس!

«صوف» ألم
تكون في الطائرة التي
....

يا «سحق» يا سيد
«مارسيل» أكانا نكون
جسرة إكمالو
....

أولاي... ما أشرح
لك... التقط بغيرك
في هذا المرسى، ليس كنت
مقدور على إزياد زبابة...

والذي
أخبرني
بما حدث
يا «صوف»!

أعتقد أن أمر
قد انتهى بالفعل... كنت
الطائرة فحسنت من الوسط
خزنت إحدى الجرار.

ليكن!... استعنا... أما أنت
يا «مارسيل» فخذ أن تقف في
طريق الثاني... والإدريقت
الشمه غاليا!

وإذالم يكن
لديكم مانع، ما قوم
بهذه العملية!

لحظة... انتي لا تريد
أن أقارن بهذا الوقت القوي
... انتي ما على تيرير
موقف!

لقد اعتقدت أنك توقف يا «صوف»... وماكنت أفكر
إلا في الاستقام ممن كان السبب في ذلك... ولم أعيا
فقط بما كان يمكن أن يحدث لي...

لطفك هذا
يا «دجا نجوا»!

وكانت طائرة هليكوبتر قد سبقتنا إلى
هناك... فكانت في أولوية الرصد، بفضل
بطاقة الصحافة التي أحملها. ومن أتيانا، استقلت
أول طائرة... باختصار، وصلت إلى المكتب...
وسمعت إسهيل الذي تركته... وعلمت منه...
مراجعة الهندسة بدون لقود... وعلى الفور، كلفت
في أول سيارة تاكسي فارتطنا... ووصلت في وقت مناسب.

على الراغبين القدامى المتقاعدين!!...
وعندئذ لم أتردد، لأنني أعرف الكثيرين
من الذين كانوا قدامى لبيدونا... وها قد
تعدد جامن!

يا «تون تون»!

لقد سمع لي الأخير
«شوكال» في حالة
نجاحنا في عدم دفع
إلا... وهو دبلوماسي
أن أستخدم ليلاني
أفضل استخدام!

أنت مدرك
يا «صوف»!

وليد ساعة ونصف في مكتب «س»

كل هذا ليسه قسطاً
إسلام!... أنت قوي
المدركة يا تون تون!

كنت أفضل ألا أكون كذلك...
وخرجت صورك على «مارسيل» فقال
لي: «ما دام «شوكال» قد فعل ذلك،
فسيرى أن نطرح لعبته مستورة... سنهله
على طريقه بتركم... ولتأثره عليه...
وعندئذ تيرير... فحزب على الترتيب...
فأخبرته بأنه المبلغ الذي سيحصل عليه
مخونته... على من؟

د و هينو

أفضل المؤرخون عند سردهم لملح
أحداث الفترة ما بين عهد لوسيف
الرابع عشر ولويس الخامس عشر،
أن يذكروا شيئاً عن الطريقة
الذميمة يصل ببيت « ما لينييه »
و « ريتكوا » و « مونتقاردني »
و « باربييه ». لهذا الطريقة لذيها
بقيت كما هي، دون أن يطرأ عليه
أي تغيير ولا تعديل،
منذ عام ١٦٨٥ حتى عام
١٧٤٠.



لقد كانت طريقاً « تقليدياً » أي أن المرء - على سبيل
المثال - يكون وألفاً من أنه سيلازم فيه من قطاع الطرق.

ألم يظهر لك شيء بعد
باربييه بأعلى؟

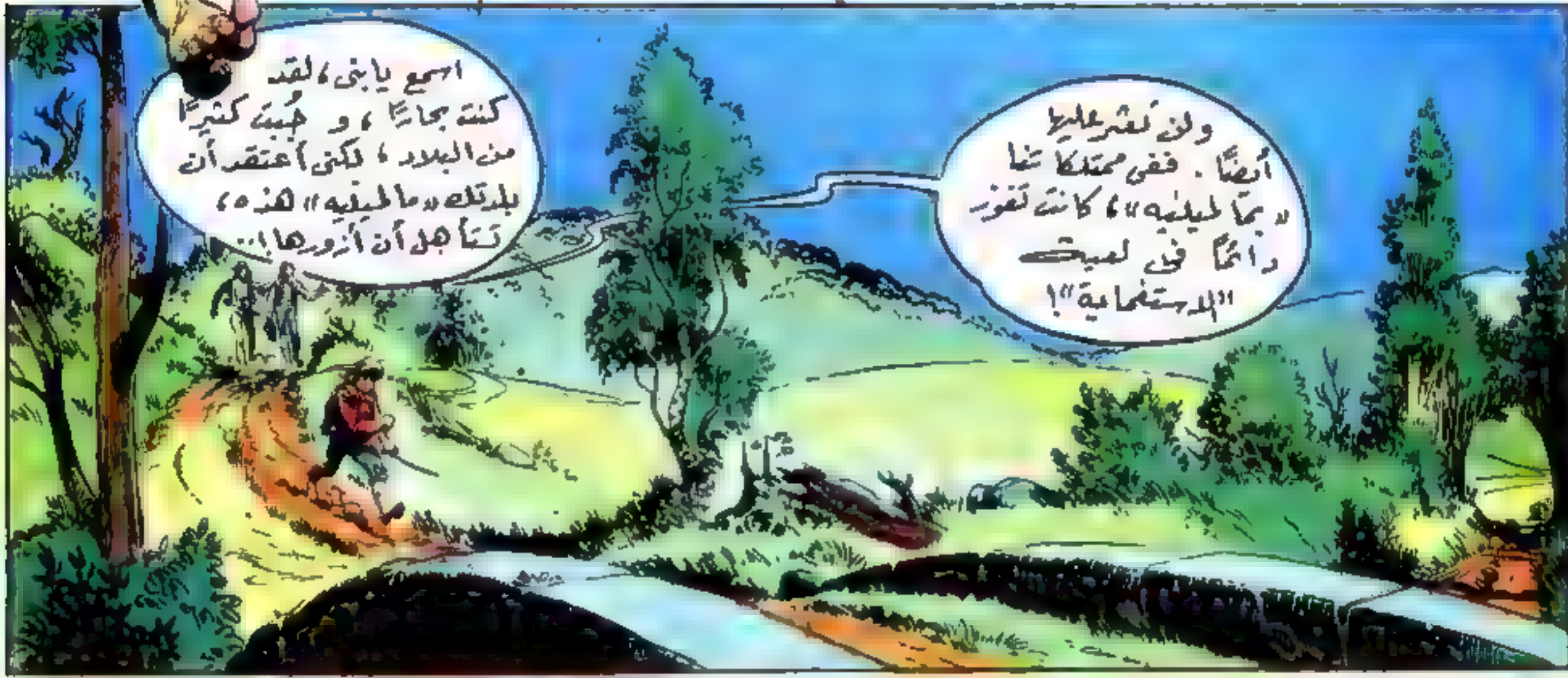
لا!
لقد طال انتظاره!



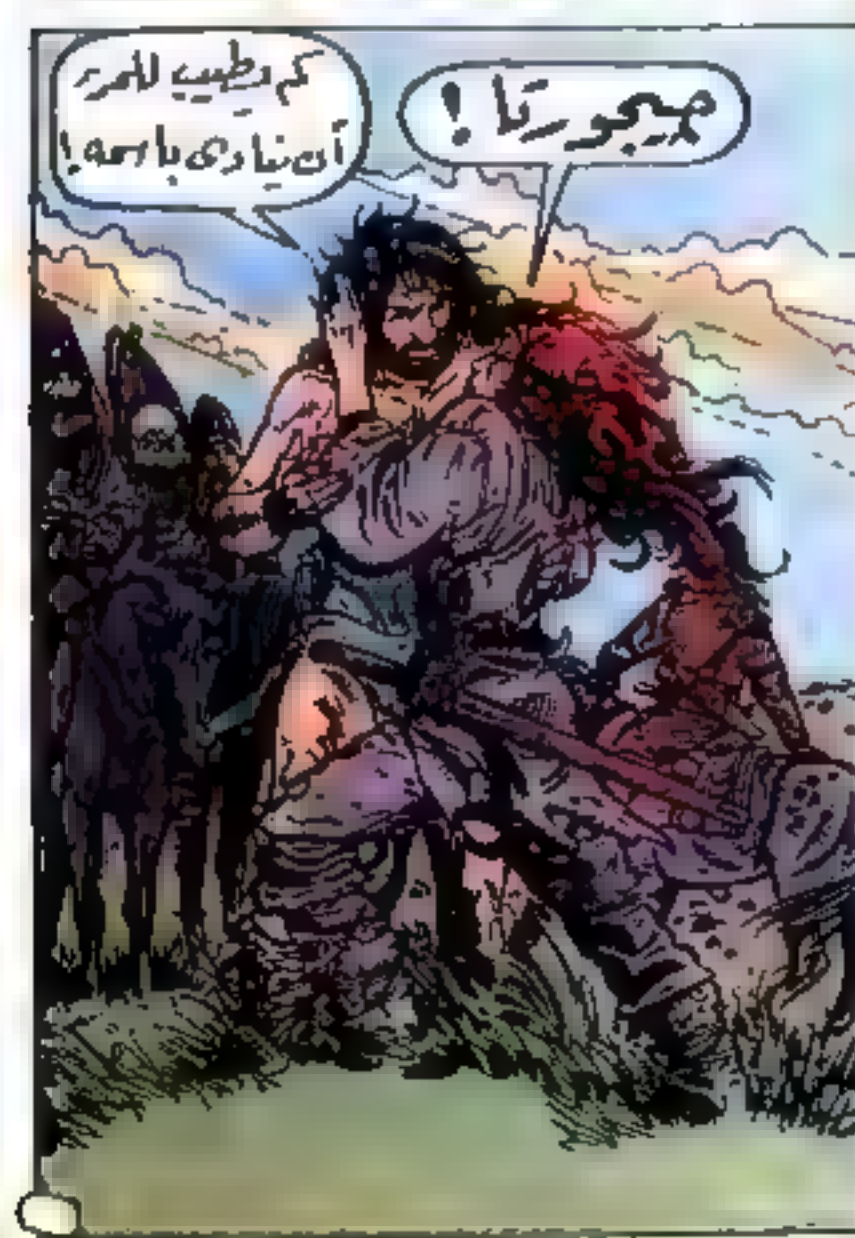
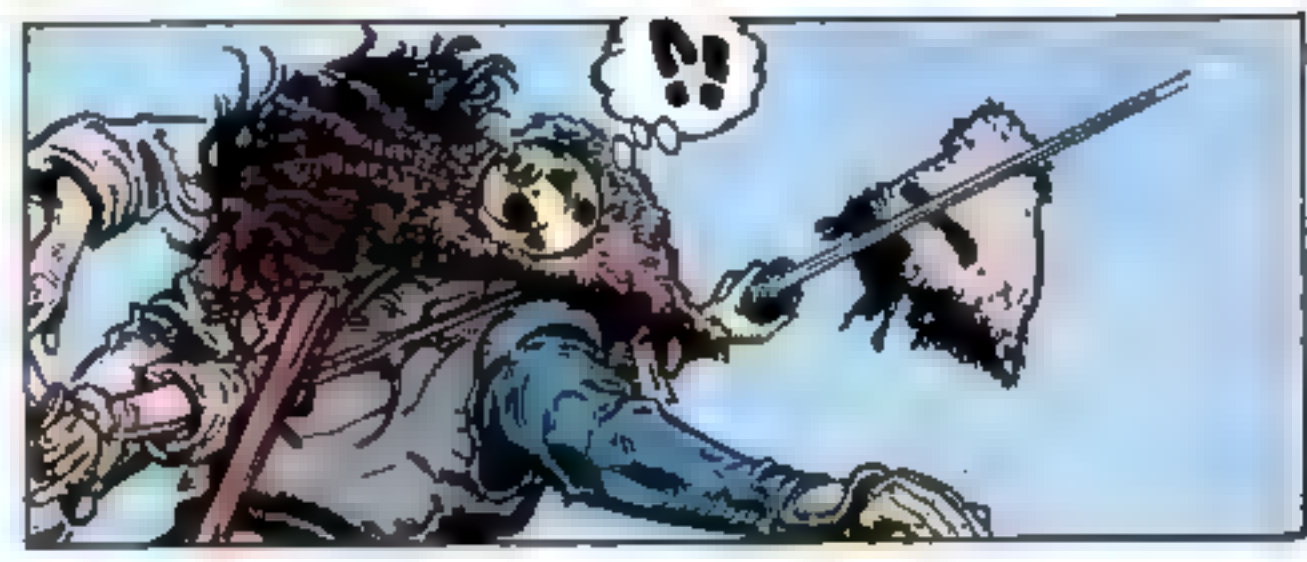
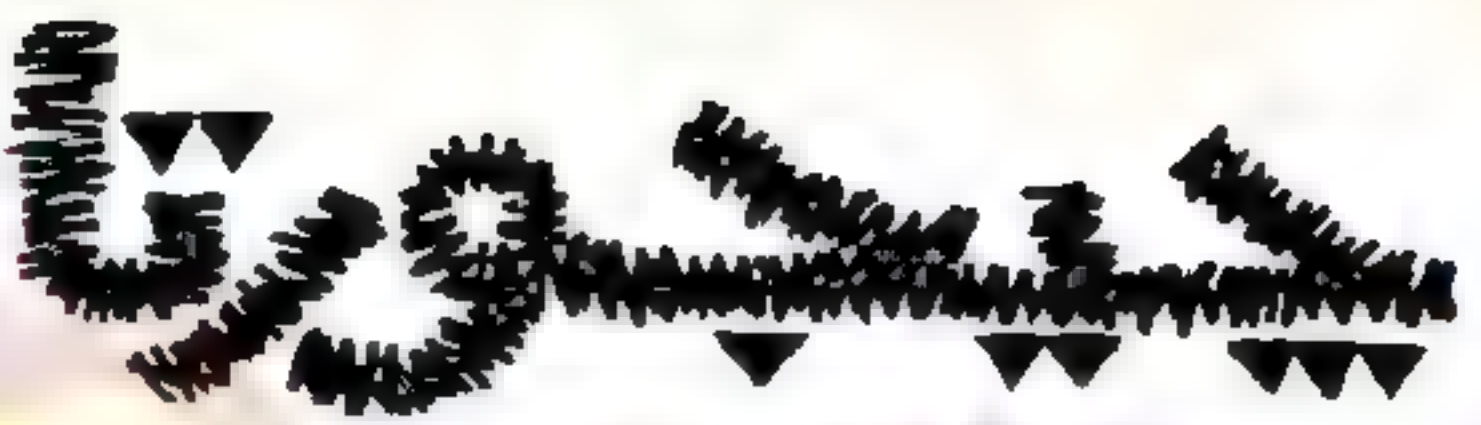


د و حيدر





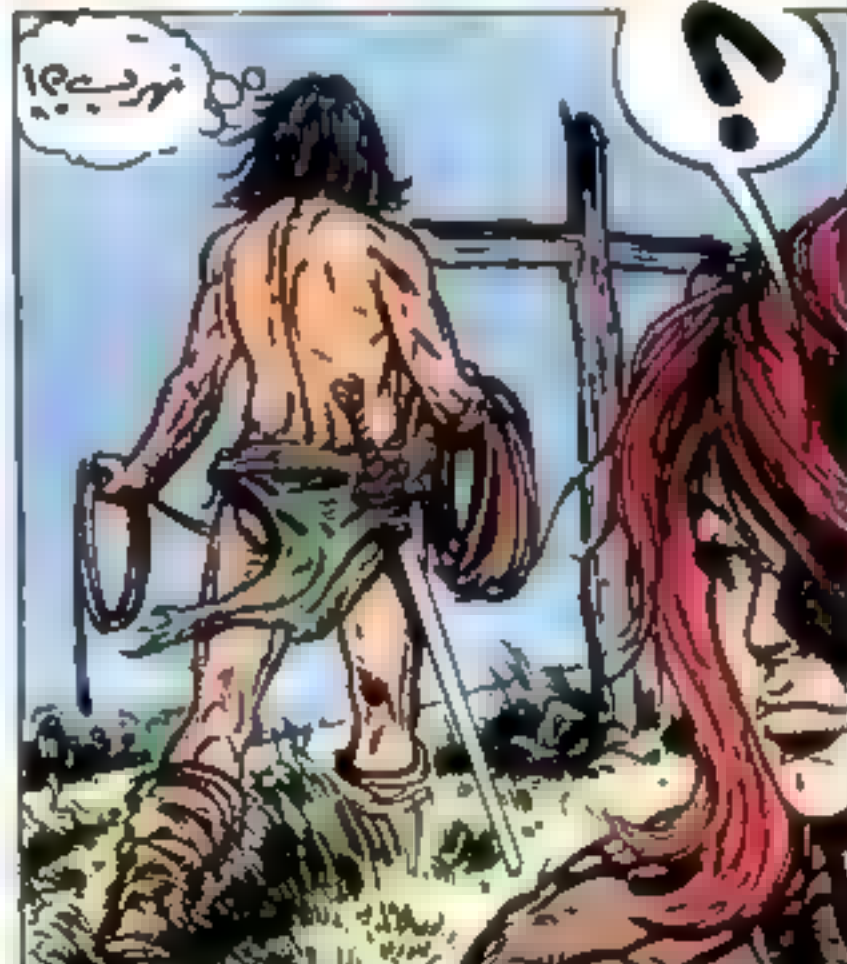
أصدر «ماميت» الحكم بتمزيق جسد «جيجورتا»
على مرأى من جيش أولاد «هان» وفي لحظة تنفيذ
الحكم، أصيب الجواد بسهم مجهول . . .

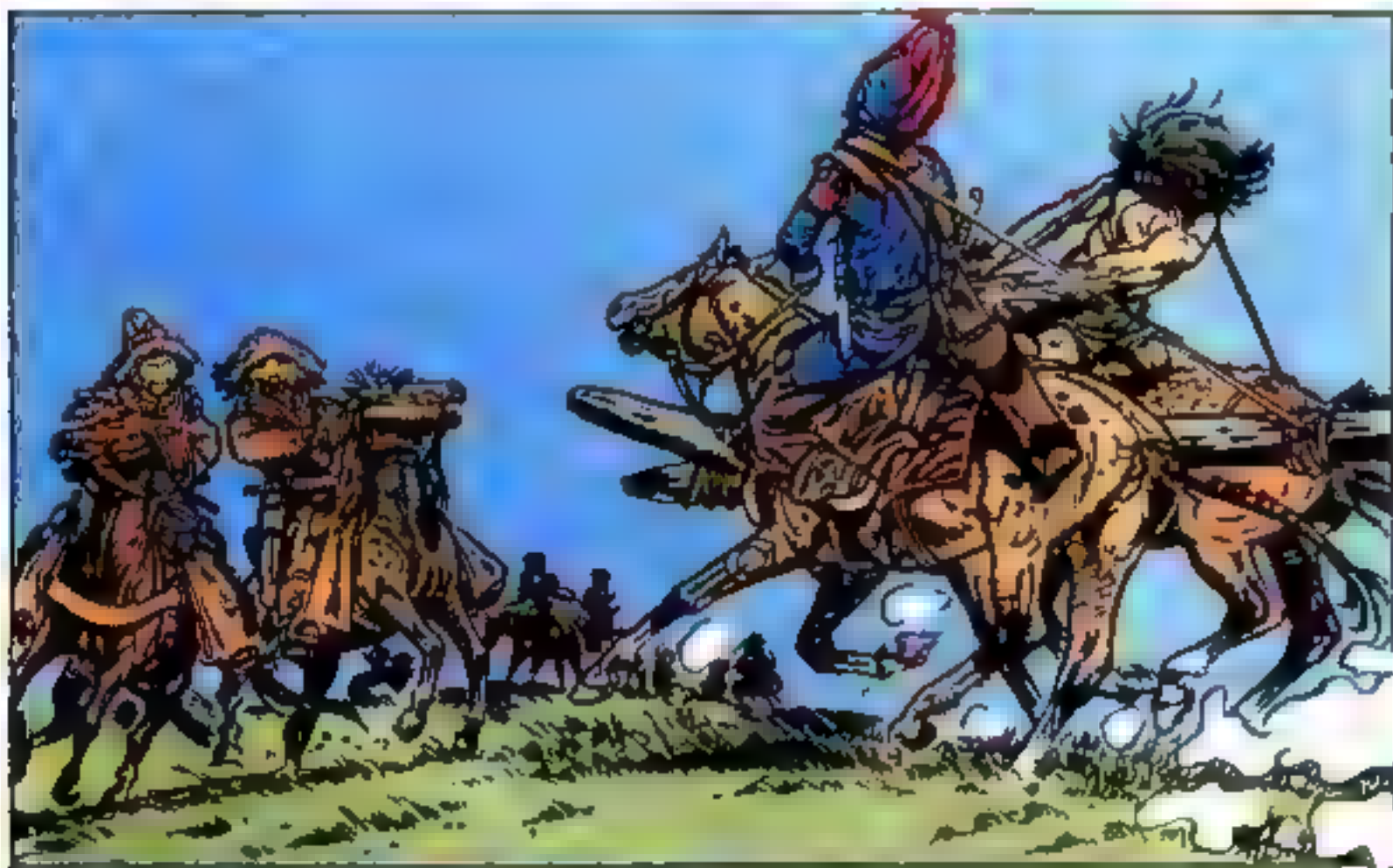
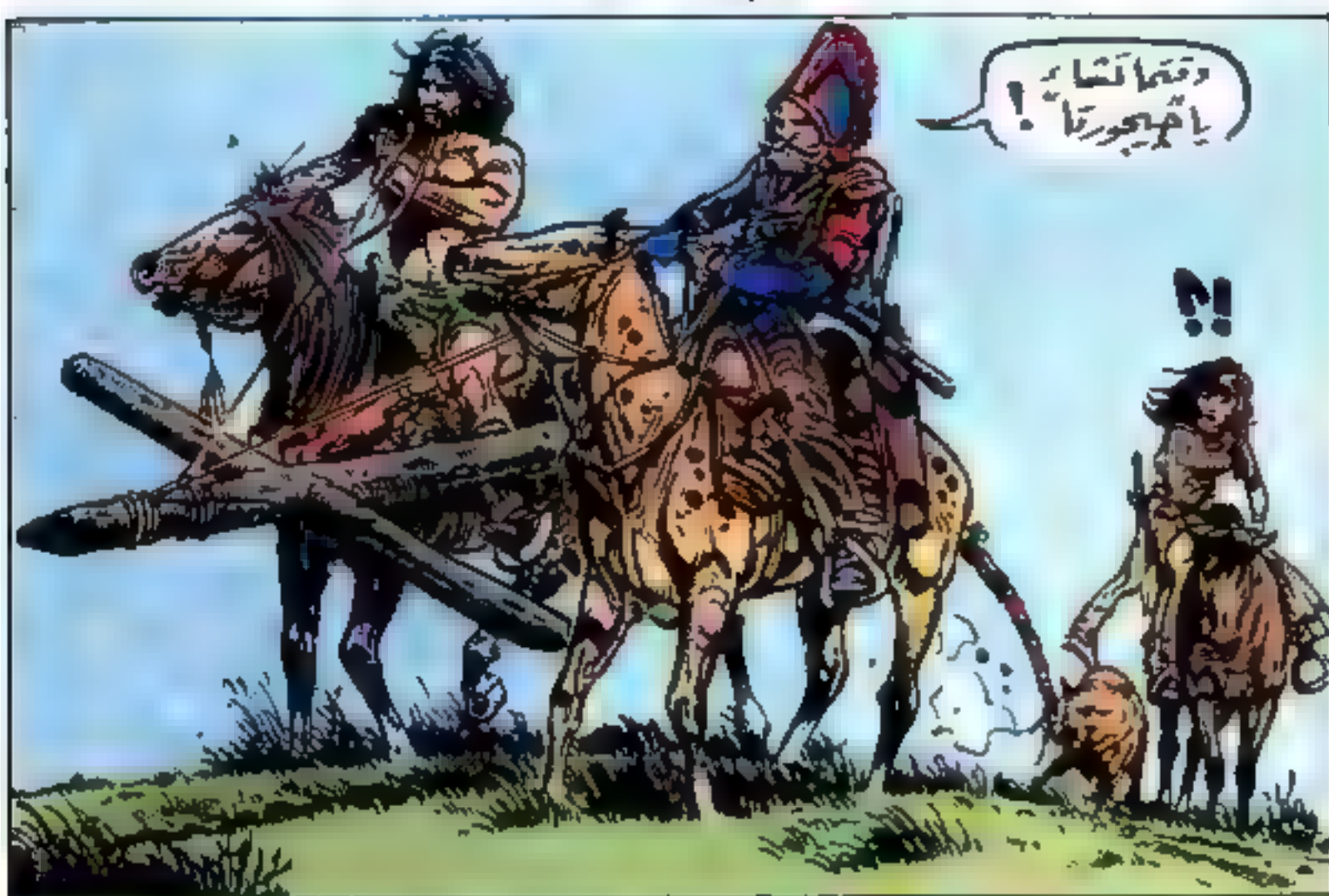
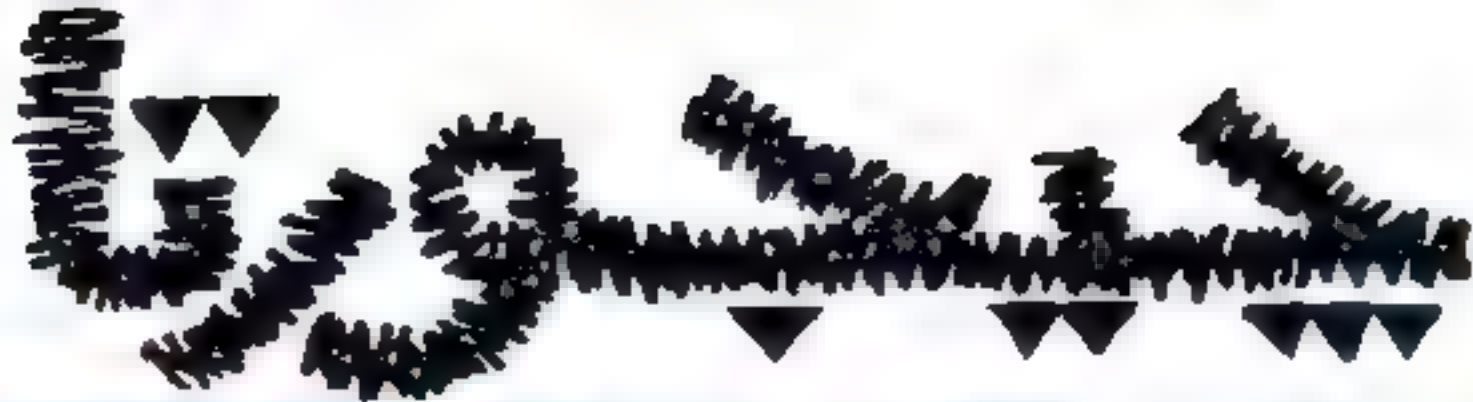




رسم : فخرانز
بتاريخ: ج.ل. قرينال

السور العظيمة





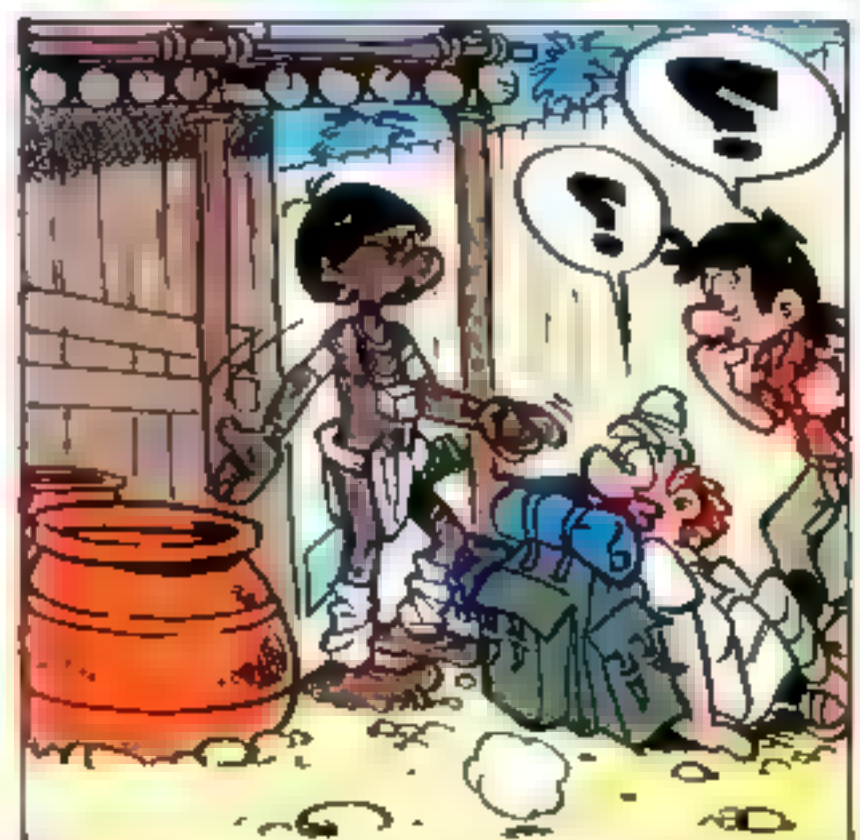


رسم : فخران
بیاریو ج. ل. قرینال

السور العظیم



لهزية عجير ميلاد



سیناریو: "دجرو"

هرب المرشد وبقى أصنافنا بمحرمهم في الأدغال . . .



هدية عيد ميلاد





إيروول فلاین

والث دبرق

تقدم دار المعارف
دار المعارف لبنان



مجموعة أحلام سعيدة:

- أليس في بلاد العجائب
- موجلي ابن الغابة
- أصدقاء ميكي
- سامبي
- بطوط وأسرتة
- ١٠١ كلب دلماسي



مجموعة الكتاب الصغير:

- تيك وتاك في المنطاد • كيكى ونينى • ميكي وومباو
- مخلوط المبخت • بطوط والساحرة • بلوتو كلب الصيد • بينوكيو في بلاد اللعب

مجموعة المكتبة الزرقاء:

- ميكي بوليس سري

وتريبا

- بطوط العميل ج ٢ - ٧
- ميكي سترو وجوف





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com